
Los Soprano es la serie mejor escrita de la historia, según los guionistas

03/06/2013



El Sindicato de Guionistas de Estados Unidos (Writer Guild of America, WGA en sus siglas en inglés) publicó este fin de semana la lista de las 101 series mejor escritas de la historia de la televisión. Un ranking que encabeza la ficción de la HBO *Los Soprano*, seguida de la sitcom *Seinfeld* y la mítica serie de ciencia-ficción *En los límites de la realidad (The Twilight Zone)*.

«Un mafioso en terapia que tiene problemas con su madre». Partiendo de esta premisa y tomando señas de identidad propias de las teleseries familiares, del género mafioso e incluso de la telenovela y la sitcom, David Chase creó un pura sangre que estuvo galopando en la parrilla de la HBO desde 1999 hasta 2007. Una serie genial que elevó la calidad de los productos televisivos a un nuevo nivel y mostró el camino a seguir. Un total de 21 Premios Emmys y 5 Globos de Oro lo atestiguan.

Los desvelos de Tony Soprano y su familia —la real y la mafiosa— dejaron 86 episodios repartidos en seis temporadas que culminaron en un polémico final del que todavía se sigue discutiendo en foros de Internet, redes sociales y comedias familiares.

Y es que, además de ser la ficción televisiva mejor escrita de todos los tiempos, *Los Soprano* fue, sin duda alguna, la serie en la que más y mejor se come de la televisión.

Un reñido top ten

El segundo puesto del ranking de WGA es para *Seinfeld*, la telecomedia creada por Jerry Seinfeld y Larry David y que se emitió durante 9 temporadas y 175 episodios en la NBC. El tercer escalón del podio es para *The Twilight Zone* (conocida para el público español como *En los límites de la realidad*), la serie de terror y ciencia-ficción que se emitió en la CBS desde 1959 hasta 1964.

La de Rod Serling es el único «clásico» como tal que encontramos en los primeros puestos de la lista del Sindicato de Guionistas. Y es que llama poderosamente la atención la escasa presencia en el top-ten, con excepción de la ya mencionada *The Twilight Zone*, de series de las que, al menos hasta la última década, eran consideradas las épocas doradas de la televisión estadounidense: los cincuenta y sesenta.

En el cuarto lugar aparece *Todo en familia*, la sitcom familiar de la CBS que arrasó entre la audiencia estadounidense a finales de los setenta. En el quinto puesto le sigue *M*A*S*H*, la telecomedia basada en la película de Robert Altman sobre las rocambolescas andanzas de un equipo médico estadounidense durante la Guerra de Corea.

Los elegantes y multipremiados publicistas de *Mad Men* creados por Matthew Weiner ocupan el puesto número 7, le sigue *Cheers*, la amable sitcom ambientada en el inolvidable bar de Boston.

The Wire, la arrolladora y cruda criatura televisiva de David Simon que retrata de forma muy certera el mundo del narcotráfico, y sus corolarios, en la ciudad de Baltimore, se sitúa en el escalón número 9, y cierra el top ten *El ala oeste de la Casa Blanca*, la serie con la que Aaron Sorkin intenta desentrañar qué ocurre en la sala de máquinas del Gobierno más poderoso del mundo.

A la cola del ranking

Más allá destacan otros títulos tan populares y míticos como *Los Simpson* (11), *Breaking Bad* (12), *Canción triste de Hill Street* (15), *A dos metros bajo tierra* (18), *Frasier* (23), *Friends* (24), *Expediente X* (26), *Perdidos* (27), *Urgencias* (29), *El show de Bill Cosby* (29) o *Star Trek* (33).

No faltan series que marcaron época como *Twin Peaks* (35) y remakes como *Galáctica* (38), la versión de 2005 sobre la serie homónima de los 80.

Juego de tronos se queda en el puesto número 40, *Downton Abbey* en el 43, *Homeland* en el 48 y *Doctor en Alaska* en el 53.

Otras series también populares se quedan en puestos inferiores como *Dexter* (66), *24* (71), *House* (74) y *Boardwalk Empire* (93).

