
EN CARTELERA: Fresa y chocolate

27/04/2013



Yo creo que hay que dejar descansar el celeberrimo cuento de Senel Paz. *El lobo, el bosque y el hombre nuevo* ha sido el punto de partida de muchas versiones teatrales, demasiadas... A estas alturas es difícil hacer algo que no suene cacofónico. Tony Díaz lo intenta con Mefisto Teatro, pero se queda en las pretensiones. *Fresa y chocolate*, el musical que está presentando ahora mismo en la sala Tito Junco, a partir de un libreto del propio Paz, parece un poco deshilachado, poco consistente. La suerte es que casi todo el mundo conoce al dedillo la historia, de lo contrario, mucha gente se quedaría con dudas. La puesta se regodea en temas musicales que aportan muy poco... y “mata y sala”, con puntuales referencias, acontecimientos importantes. La dramaturgia se resiente, hasta el punto de que uno de los personajes cambia radicalmente su actitud sin que seamos testigos de la transición. La relatividad juguetona del tiempo tampoco ayuda mucho. Tony Díaz quizás pensó que no ubicar la historia en una época determinada la haría más accesible al público de ahora mismo... pero en realidad lo que hace es crear más extrañamientos de la cuenta. Digan lo que digan, mucho ha cambiado la sociedad cubana: por momentos la obra resulta algo desfasada.

No vamos a caer, de todas formas, en las demandas de siempre: es más que evidente que el teatro musical necesita actores bien preparados. No todos los de este elenco están a la altura, aunque hay que reconocer que los principales se esfuerzan y casi siempre salen bastante airosos. Más allá de los desniveles del cuerpo de baile, más allá de los problemas con el audio (a veces no se escucha bien lo que se canta), más allá del exceso de chistes y alusiones al aquí y ahora... lo cierto es que Tony Díaz se toma el género en serio (hartos estamos de supuestos musicales donde los actores y cantantes doblan una grabación). El espacio escenográfico es interesante, muy plástico y funcional. La coreografía no está mal en principio (aunque podría estar mucho mejor asumida). La producción no parece pobre... Uno de los principales puntos débiles es precisamente el puntal de cualquier espectáculo de estas características: la música, que aquí es francamente plana y bastante ingenua. Pero bueno, ya lo decíamos, al menos hay una vocación espectacular que no abunda en el teatro cubano. La gente, a

juzgar por la acogida, la pasa bien en la sala, se identifica con los personajes, se divierte con los chistes... Ya eso es bastante.

Título: Fresa y chocolate/ **Compañía:** Mefisto Teatro/ **Dirección:** Tony Díaz/ **Libreto:** Senel Paz/ **Música:** Eduardo O' Bourke/ **Coreografía:** Luvyen Mederos y Denis Martínez/ **Reperto:** Rayssel Cruz, Omar Durán, Alfredo Gades, Amaury Milián, Frank Egusquiza, César García, Sian Chiong, Leidis Díaz, Alfredo Gades, Jorge Luis Curbelo, Reinier Pérez, Maylú, Silvia Fernández, Carlos Pérez Peña.../ **Diseño de escenografía y luces:** Tony Díaz/ **Diseño de vestuario:** Miriam Dueñas/ **Dirección musical:** Jomary Echavarría

Sala Tito Junco, Centro Cultural Bertolt Brecht. Viernes, sábados (8:30 p.m.) y domingos (5:00 p.m.).

