

---

Abril en Danza

01/04/2013



Siempre en abril, la danza cubana tiene un espacio para mostrar o hacer un recorrido por las diferentes expresiones que coexisten en el país. A lo largo de toda la isla, en los principales teatros, una amplia programación y celebraciones se unen a la gestión del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. La temporada Abril en Danza, en La Habana tendrá su centro en los teatros Mella y Raquel Revuelta.

Bajo el título de DanzAbierta Invita, la compañía que fundó Marianela Boán en 1988, abrirá un ciclo de presentaciones del 5 al 28 de abril, que celebra su aniversario 25 en este 2013, con acciones durante todo el año.

La muestra incluye dos éxitos de la compañía, *MalSon* (2008) y *ShowRoom* (2012), ambas con crédito de Susana Pous y premios Villanueva de la Crítica; así como la participación de un grupo de invitados que compartirán con DanzAbierta durante las cuatro semanas de abril.

La temporada abre con *ShowRoom* (5, 6, y 7), el título más reciente de Susana Pous. La obra trae de vuelta el tema del cabaret, elemento que solo es pretexto para ir más allá, escrutando en los conflictos que atormenta a los seres humanos. Dos planos relacionados van tejiendo una historia de fama y aplausos, pero también de fracasos, máscaras, dobleces.

A los espectadores solo les está permitido presenciar lo que se fabrica para ellos. El show comienza y termina tras bambalinas.

Para la segunda semana se anuncia Todo x Uno, tres jornadas de unipersonales de la danza (12, 13 y 14), que han sido destacados en los últimos años. Abel Berenguer, integrante de DanzAbierta, mostrará su solo Instinto de conservación, un título que se ha presentado en Aviñón y Montpellier (Francia), Guyana, Martinica, y Guadalupe.

También en el programa aparece Daile Carrazana, quien asumirá la obra Non, título de Osnel Delgado, coreógrafo y director del proyecto MalPaso. Las dos piezas fueron finalistas de la Segunda Bienal de la Danza del Caribe de 2010.

Por otro lado, Sandra Ramy presentará Mi trabajo es usted, mientras que la bailarina india Shanti Pillai mostrará Permanent Address, obras que son retomadas del proyecto Paralelas, un atractivo trabajo de performance enseñado en 2012, en el Teatro Trianón. El proyecto presentó autorretratos de mujeres, articulados a través de movimiento, texto, música original y elementos audiovisuales.

En una dirección diferente aparecerán Gabriela Burdsall, integrante de Danza Contemporánea de Cuba, con Medea Reload, investigación que tuvo excelente acogida en la pasada edición del Impulsos, encuentro para jóvenes coreógrafos organizado por Danza Teatro Retazos; y la pieza Tokonoma de Isvel Bello, de Havana Queen, premio de coreografía e interpretación del Concurso Solamente Solos 2011, también integró la muestra cubana a la tercera Bienal de Danza del Caribe, Martinica 2012, y participó en el Festival Mundial Solos y Duetos, Venezuela 2012.

El título Detrás de nadie, de Sandra Ramy con su colectivo Danza Teatro Persona, subirá al escenario de la Raquel Revuelta los días 19, 20 y 21. Detrás de nadie tuvo su reestreno en enero pasado, en una sala Tito Junco repleta de público, como parte de las Jornadas Villanueva. Sandra Ramy nos muestra a un grupo de intérpretes que borran fronteras entre teatro y danza, y unen experiencias en función de la escena.

DanzAbierta Invita cierra con MalSon (26, 27 y 28), obra que fue el premio de la Segunda Bienal de la Danza del Caribe. Esto le dio la posibilidad de insertarse en importantes circuitos internacionales de la danza, como el Holland Dance Festival y el Jacob's Pillow Dance Festival. La pieza, que cuenta con música de X Alfonso, superó las cien funciones y tuvo gran respaldo de público.

DanzAbierta es una compañía emblemática de la danza cubana. Con su aparición marcó la diferencia dentro de las artes escénicas cubanas, y se convirtió en punto de referencia para la cultura de este país.

Entretanto, en el Teatro Mella, el Ballet de la Televisión Cubana celebrará su aniversario 50 con una gran fiesta de

---

coreografías, bajo la dirección artística de Francisco González López, los días 19, 20 y 21.

También para esa sala, pero una semana después (26, 27 y 28), el Centro de Danza de La Habana se ha encargado de curar una amplia muestra, con una mirada más centrada en el tratamiento espectacular de bailes populares, tradicionales y folclóricos, la cartelera de esas jornadas anuncia la presencia de las compañías Ban-Rará, Rosario Cárdenas, Raíces Profundas, Narciso Medina, Yoldance, Ballet del Teatro América, Havana Queen, JJ, Ébony, Danzares, ISADANZA, MalPaso, la Flamenca Ecos, entre otros invitados.

Abril en Danza cierra con la entrega del Premio Nacional de Danza, en una gala especial, el lunes 29. Acción que, desde 1994, se ha hecho tradicional en nuestro país, justamente la fecha en que el mundo celebra el Día Internacional de la Danza.

---