

Hollywood prescinde del sexo

---

01/04/2013



El cine ya no es lo que era. El término blockbusters ha pasado a tomar protagonismo en los pasillos de Hollywood y las producciones de mayor presupuesto siguen una receta compuesta por efectos especiales, 3D, explosiones, clichés, romances imposibles (de zombis, vampiros, hombres lobo, magos y alienígenas además de los humanos) y diálogos sencillos. Pero hay un elemento que falta: el sexo.

Las escenas de pasión siempre han estado presentes en el cine. Ya sea con imágenes más explícitas que otras dependiendo del género y la película, pero siempre ha habido carnaza. Desde thrillers eróticos como 'Instinto Básico' que catapultó al estrellato la carrera de Sharon Stone, a escenas cargadas de pasión en películas como 'Infidel', pasando por cintas de terror en las que las parejas que se dejaban llevar por el sexo acababan muriendo primero, por no olvidarnos de la polémica 'Último tango en París' de Marlon Brando, entre muchas otras.

Pero ahora, a pesar de la supuesta modernidad del siglo XXI, los expertos afirman que las escenas íntimas están desapareciendo poniendo como prueba que no ha habido guiones que contaran con ellas en los últimos 18 meses.

Uno de los factores de esta falta de apetito sexual en el público es que la audiencia ya no se siente atraída por los desnudos o por los juegos eróticos de los protagonistas debido al fácil acceso a la pornografía online.

Vincent Bruzzese, presidente de Ipsos, una compañía que busca guiones para los estudios, afirma que los productores están borrando las escenas sexuales de los guiones. "Las escenas de sexo solían ser escritas, sin importar el argumento, para subir la temperatura de un tráiler. Pero ahora, de esa manera sólo se consigue un rating para adultos y la pérdida de la audiencia más joven. Hoy, estas escenas son eliminadas por los productores antes de que siquiera sean rodadas". El ejecutivo afirmaba al Sunday Times que los productores preguntan si una película realmente necesita sexo, respondiéndose con la siguiente solución: "¿Podemos rellenar el espacio con efectos especiales y tener un rating familiar?".

Por otro lado, a diferencia de décadas pasadas, además de que los productores quieren evitar que sus películas sean clasificadas para adultos (limitando el público que puede acceder a ellas, y en consecuencia la recaudación); ahora las mujeres forman parte de una audiencia que decide qué quiere ver. Según un estudio de Warner Bros., hoy en día un 25% de las mujeres suele decidir qué película ven con sus parejas, un porcentaje que afecta al tipo de producciones que consiguen liderar la taquilla. El mismo estudio revela que en Reino Unido, la cantidad de películas con contenido adulto que se estrenan al año ha caído en un 8%, comparado con el 12% de 2001. ¿Esto qué significa? Pues que de todo el 2012, solo dos películas con desnudez y contenido sexual llegaron a la cartelera británica.

Si analizamos las películas más exitosas de los últimos meses, por ejemplo las nominadas al Oscar a mejor película, todas ellas contenían mucha violencia, drama y acción pero nada de escenas explícitas. Por el contrario, películas con estas escenas no resultaron ser éxitos de taquilla. Veamos los ejemplos de 'Las sesiones', un drama conmovedor cargado de momentos en la cama entre Helen Hunt y John Hawkes, o 'El chico del periódico', una cinta que a pesar de la polémica por la escena en que Nicole Kidman orina sobre la cara de Zac Efron y por el hecho de que la actriz interpreta a una ninfómana no consiguió atraer a las masas.

Por último, el director de películas como '9 semanas y media' y 'Atracción fatal', Adrian Lyne, está convencido que este tipo de películas ya no pueden hacerse. "No recuerdo la última obra sobre relaciones que haya sido un éxito... aparentemente es el motivo por el cual no he hecho nada en mucho tiempo", confesaba a Entertainment Weekly.

---