

---

Fallece el músico cubano Bebo Valdés

22/03/2013



Ya se sabe que en la música cubana hay abundancia de genios y nombres imborrables. Sin duda, entre los que hay que escribir con mayúsculas esta el de Bebo Valdés, fallecido hoy en Suecia a los 94 años de edad, después de pasar los últimos años de su vida residiendo en Benalmádena enfermo de Alzheimer.



Bebo fue protagonista de varios momentos de oro de la música cubana, además de ser precursor de las famosas descargas de jazz afrocubano y creador de un ritmo propio, la batanga, y era padre de otro pianista y compositor genial, Chucho Valdés, quien se trasladó a Málaga a cuidarle en los últimos años de su vida.



El verdadero nombre de Bebo era Ramón Emilio Valdés Amaro y nació el 9 de octubre de 1918 en Quivicán, un pequeño pueblo de guajiros y tierras rojas a 40 minutos de La Habana. Desde que nació Bebo llevaba la música en el ADN. Antes de salir de Quivicán fundó con un amigo de la infancia su primera banda, la Orquesta Valdés-Hernández, y desde entonces compaginó el piano con su vocación de arreglista y compositor. En los años cuarenta, estando ya en la orquesta de Julio Cueva, compuso uno de sus primeros mambos, 'La rareza del siglo', en momentos en que la música popular cubana se modernizaba a toda velocidad.

A partir de 1948 y hasta 1957 trabajó en Tropicana, donde acompañó e hizo arreglos para la vedete Rita Montaner. Su orquesta, 'Sabor de Cuba', y la de Armando Romeu actuaban cada noche en el show del famoso cabaret, y allí compartieron escenario con grandes artistas norteamericanos que visitaban la isla, incluido Nat King Cole, con quien llegó a grabar algún tema.

Por aquella época el jazz arrasaba en Estados Unidos y los músicos norteamericanos viajaban a la isla para descargar con sus colegas cubanos; Bebo participó en no pocas de aquellas legendarias jam sesión, que tenían como animador principal al percusionista Guillermo Barreto. En medio de aquel hervidero, el 8 de junio de 1952, con una banda de veinte músicos dio a conocer en los estudios de RHC Cadena Azul su nuevo ritmo batanga. Entre los tres cantantes que integraban aquella orquesta estaba el gran Benny Moré.

A finales de los cincuenta Bebo colaboró con Lucho Gatica, en México. En 1960, en medio de una gira decidió exiliarse en Estocolmo (Suecia), donde se casó y rehízo su vida. Durante más tres décadas estuvo alejado de la música. Tocaba en el piano bar de un hotel de la capital sueca cuando en 1994 lo llamó Paquito D'Rivera y le invitó a grabar un nuevo disco, 'Bebo Rides Again', una colección de clásicos cubanos y de temas originales de Valdés.

En el año 2000 es el cineasta Fernando Trueba quien le redescubre y le invita a participar en su película 'Calle 54'. Bebo se reencuentra en un escenario con su hijo Chucho y también con sus viejos amigos Israel López Cachao y Patato Valdés. Trueba les graba el disco 'El arte del sabor', que obtiene el Grammy al Mejor Album Tropical Tradicional en 2001.

Poco después vuelve a triunfar con 'Lágrimas negras', un álbum de temas cubanos con alma gitana realizado con el cantaor Diego el Cigala, con el cual obtiene otro premio Grammy y consigue tres discos de platino en España. Hace varios discos más con Trueba y se convierte en protagonista de su documental 'El milagro de Candeal', rodado en la favela del mismo nombre en Salvador de Bahía, junto a Carlinhos Brown.

Trueba también le pidió que hiciera música para 'Chico&Rita', la película de animación dibujada por Mariscal que fue nominada al Oscar en 2012. Su último disco fue 'Bebo y Chucho Valdés, Juntos para siempre', un homenaje en el que padre e hijo repasan el repertorio y los ritmos de la música cubana que Bebo ha interpretado como nadie.

---