
La crisis económica ahoga al teatro en España

21/03/2013



La subida de impuestos a la industria cultural impuesta en septiembre en España ha resultado ser devastadora para el teatro, reduciendo el número de espectadores, acabando con puestos de trabajo y empobreciendo el nivel de las carteleras, según un estudio presentado el jueves por la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA).

En los cuatro meses desde la subida del Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) del 8 al 21 por ciento hasta el final de 2012, los espectadores cayeron en un tercio, por lo que la FAETEDA reclamó a través de un comunicado la aplicación del IVA reducido a la cultura para salvar al teatro de la ruina.

"La destrucción de oferta, de consumo y de ocupación es un hecho constatable de tal magnitud que contrapesa con creces cualquier beneficio estimado por este aumento impositivo", dijo la FAETEDA en las conclusiones del estudio.

"La aplicación de IVA reducido se hace imprescindible para paliar una situación que puede resultar irreversible".

La subida de impuestos a la cultura, que se introdujo como parte de un amplio programa de medidas impuestas por el Gobierno conservador de Mariano Rajoy para reducir el déficit en un marco de profunda crisis económica,

se unió a viejos problemas con los que ya lidiaba la industria cultural como la piratería audiovisual y la pérdida de espectadores.

El descenso del número de espectadores, 1.800.000 menos en cuatro meses en toda España, ha provocado la pérdida de 596 puestos de trabajo directos y el deterioro de las condiciones laborales del sector, según la FAETEDA.

"Además de la destrucción de 600 puestos de trabajo, se ha generalizado la reducción de salarios tanto en personal fijo como artístico y un número creciente de empresas han reducido su actividad o se han visto obligadas a suspenderla totalmente, amenazando su cierre definitivo".

MÁS BARATAS Y CON MENOS REPARTO

La pérdidas en el sector también han repercutido en un descenso de la calidad y, por tanto, de la competitividad del teatro, mientras las compañías optan por producciones más baratas y con menos reparto, según la federación teatral.

"El radical descenso de los ingresos impide asumir formatos de producción adecuados a la necesaria variedad dramática, provocando un serio empobrecimiento del nivel cultural y competitivo de nuestras carteleras teatrales".

La industria cultural representa el 4 por ciento del Producto Interior Bruto de España y da trabajo a 550.000 personas en un país donde la tasa de paro se sitúa en el 26 por ciento de la población activa.

Para la FAETEDA la solución está en la búsqueda de la paridad entre el IVA español y el que se aplica en otros países europeos como Holanda, Portugal o Francia.

"Un tipo del 10% permitiría revertir la tendencia y daría fuerzas al sector para afrontar los retos de la crisis económica general".