

De Aries a Piscis, de la mano de Zaida del Río

18/03/2013



De Aries a Piscis, el Zodíaco reúne la totalidad de la energía universal, dicen unos; representa los cuatro elementos fundamentales de la naturaleza: aire, agua, tierra y fuego, argumentan otros; yo, simplemente, me dejo seducir de vez en cuando por el juego de averiguar quién soy sin romperme mucho la cabeza, pero, eso sí, que levante la mano quien por una u otra motivación, no se ha sentado alguna vez a leer las predicciones astrales para el día, el año, la vida...

Y es que la mística nos acompaña, por suerte, nos adorna, nos alimenta íntimamente, mejor aún, si llega dibujada con el trazo intrínsecamente poético de esta mujer creadora, que reconoce sin rubores: «... a mí me gusta el mundo espiritual...».

Zaida del Río dibujó los 12 signos del Zodíaco en el año 1991, le regaló aquellas piezas a un antiguo enamorado que, recientemente, se las dio de vuelta para bien de todos los que admiramos su obra, pues se han convertido en una bella carpeta de serigrafías, realizadas con excelente calidad por el taller René Portocarrero de La Habana Vieja.

Sobre cómo surgió la idea, comentó la autora: «Fue el propio Taller, que al ver la obra esa que nadie la conocía, porque la tenía en Estados Unidos y ahora la traje, les pareció interesante hacer la carpeta. Además, el tema siempre atrae, porque a casi todo el mundo le gusta saber su futuro, y además, pertenecen a una época en que yo tenía un estilo distinto a la forma en que estoy pintando ahora y que a mucha gente le gustó bastante, era más refinado, más delicado, más sencillo...»

En 1998, la temática regresó a la obra de Zaida, pero esta vez a través de un libro de poesía que publicó junto al escritor cubano Sigfredo Ariel, de modo que no es un tema casual, las cartas del tarot, las deidades afrocubanas, el budismo, la fe en general, la creencia, el misterio, los enigmas de la humanidad, criaturas mágicas han sido protagonistas de esta artista que pinta y vive con la libertad y el vuelo de sus mujeres pájaros.

Las doce serigrafías, con una tirada limitada de 75 ejemplares, además de permanecer expuestas al público desde el pasado viernes en el Taller René Portocarrero, están a la venta en la tienda de la propia institución.

Quisimos saber sobre sus proyectos y comentó: «Acabo de inaugurar una exposición hace dos semanas de marinas, casi sin personajes, paisajes marinos retomando el tema antiguo de la academia y de muchos pintores cubanos y del mundo que trabajaron la marina, sobre todo aquí que estamos rodeados de mar, y es un tema que se abandonó y ahora quise retomarlo. Ideas tengo muchas, pero no me gusta adelantarlas, prefiero sorprender, de hecho yo me sorprendo a mí misma».

---