

---

Fernando Trueba: «No soporto a James Bond, Spiderman, y otros gilipollas de su calibre»

---

17/03/2013



El cineasta español Fernando Trueba criticó este sábado en Praga el cine de superhéroes y de acción, al que calificó de «imbecilidad», y defendió la comedia con chispa y un estilo «más cuentista y romántico», como el que le valió el Oscar por *Belle Époque*.

Trueba también defendió su última cinta, *El artista y la modelo*, y negó que se trate de una película solo para un reducido público de «artistas».

«El arte debe ser humilde. Muy a menudo está esclavizado por el dinero. Pero yo quiero hablar de arte como hacer, como algo que se hace con las manos manchadas de color o tierra. Ahora es muy conceptual, y yo quiero volver a cuando era material y se podía tocar», explicó sobre su trabajo.

Rodada en francés, en blanco y negro y sin apenas diálogos, la trama discurre en el taller de un escultor galo octogenario que, en la Francia ocupada de 1943, revive su vocación artística con la llegada de una joven exiliada española.

Sobre su filme, que obtuvo 13 nominaciones en la pasada edición de los premios Goya, Trueba afirmó que «es para todos los públicos, lo que pasa es que el cine está tomado por la imbecilidad, más de la mitad de las películas que se ven y se consumen tratan de gente destripándose unos a otros, cortándose la cabeza, pegando tiros».

«Yo ya estoy en contra de la imbecilidad», dijo sobre el cine comercial de acción.

«Tengo 58 años y no puedo soportar que sigan existiendo James Bond y Spiderman, y otros gilipollas de su calibre», sentenció.

---