
Ballet Español de Cuba de temporada

20/02/2013



Esa compañía, que dirige el primer bailarín y coreógrafo Eduardo Veitía, estará en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional este 24 de febrero con un programa concierto y su más joven relevo, así como del primero al tres de marzo con la pieza *Carmen*, una de las más aplaudidas del repertorio de la agrupación.

El domingo 24 de febrero estarán en escena los alumnos de la unidad artístico-docente que radica en la compañía junto a estudiantes de sus talleres vocacionales. Ellos tendrán a su cargo el estreno de nuevas coreografías.

Esa unidad artístico-docente, perteneciente a la cátedra de ballet de la Escuela Nacional de Danza, constituyó la primera experiencia de su tipo con las danzas españolas dentro del sistema de la enseñanza artística del país. La agrupación también organiza sus talleres vocacionales.

Del primero al tres de marzo, en el propio Teatro Nacional, presentarán la obra *Carmen*, y anuncian el debut en los papeles protagónicos de varios bailarines. Las funciones serán viernes y sábado a las 8:30 p.m. y el domingo a las 5:00 p.m.

El Ballet Español de Cuba concluyó recientemente su primera gira nacional de este 2013, durante la que presentaron la pieza *Carmen*, con la participación especial del primer bailarín cubano José Manuel Carreño como invitado.

Esta compañía fue fundada en 1987 por el primer bailarín y coreógrafo Eduardo Veitía, quien la dirige desde entonces. En la actualidad, está integrada por jóvenes bailarines, gran parte de los cuales han sido formados también en la propia agrupación. Durante sus 25 años de existencia, el Ballet Español de Cuba ha conformado su repertorio con obras de gran complejidad artística y técnica.
