

Danza de Angola en Cuba: Despejar el misterio

---

19/02/2013



La Feria del Libro de La Habana trajo a la capital una propuesta inquietante que sorprendió a un público curioso, en la noche del pasado domingo. La Compañía de Danza Contemporánea de Angola, que dirige la maestra y coreógrafa Ana Clara Guerra Marques, ha impresionado al público habanero, con su espectáculo *Paisajes conducentes de la vida y obra de Ruy Duarte de Carvalho*.

Acostumbrados a enfrentarnos a bailarines con una formación académica de alto nivel, la compañía de Angola nos trajo a siete intérpretes empíricos, pero que logran bellas secuencias de movimientos, en un espectáculo que descansa fundamentalmente en la fuerza de sus imágenes.

Y es que esta propuesta está inspirada en la obra de Ruy Duarte de Carvalho, un artista cuyo universo abarca desde la literatura hasta la fotografía, y recorre un camino desde el dibujo a la película, con una rica fuente de materia creativa.

Ruy Duarte de Carvalho nació en 1941 y murió en 2010, portugués de nacimiento, pasó la mayor parte de su vida creativa en Angola, donde se hizo cineasta y antropólogo. La coreografía, con crédito del portugués Rui López, nos presenta un mundo muy diferente a esa mirada que tenemos sobre África, y particularmente sobre Angola y sus bailes. Ese país, donde las danzas patrimoniales han tenido la hegemonía desde siempre, ahora nos descubre una arista particularmente distinta a todo lo que podríamos suponer, y nos trajo a escena a siete fabulosos intérpretes, que han demostrado cuán determinante puede ser asumir el escenario con dignidad y compromiso, aún cuando no tienen una formación técnica de academia.

Estos siete bailarines, donde, además, se incluye un intérprete discapacitado, demostraron en el espectáculo de algo más de una hora, que el arte no tiene fronteras, y aunque parezca una frase manida, lo que vimos en el Teatro Mella fue una de esas grandes demostraciones, de cómo la cultura puede romper cualquier barrera y acercar a los seres humanos procedentes de las distancias más increíbles.

Descubrir a la Compañía de Danza Contemporánea de Angola fue una de las experiencias más rotundas que he tenido como investigadora de la danza, en los últimos años. Ana Clara Guerra Marques, directora de la compañía, ha dado un ejemplo de constancia y sabiduría, de permanecer aún en las condiciones más adversas, y de sacar adelante a un grupo de bailarines con su esfuerzo personal, esos que tan fabulosamente han bailado para beneplácito de los capitalinos, como parte de las actividades colaterales de la Feria del Libro de La Habana.

---