
Inocencia: retratos de una afrodescendiente cubana

Por: Octavio Fraga Guerra

12/01/2021



Los cineastas asumimos como un regalo la existencia de documentos que sirven de punto de partida para el desarrollo de la obra cinematográfica. Son huellas de disímiles naturalezas que tienen un claro valor histórico, cultural, político o sociológico. Estas enriquecen sus significados con la construcción de la obra fílmica en una cartografía narrativa que ha de transitar desde el inexcusable carril argumental.

En su desarrollo, el arte documental se erige con relatos vertebrados, contruidos como pátinas de luz y sustantivos sonidos, cuya marca ha de ser un punto de vista —o más de uno— con personal mirada. A fin de cuentas, estos son tan solo esenciales atributos distintivos de la no ficción. Pero se impone edificarlos con creatividad, renovada textura y claro compromiso con las bases de sus cimientos ideoestéticos.

Como huellas multiformes también las aprecian los comunicadores, arqueólogos, antropólogos e historiadores junto a otros especialistas de las humanidades; además, el lector que valora el origen, la ruta y el sentido de una singular construcción fílmica.

A pesar de los equivocados pronósticos de muerte desatados como sonadas crisis de renacidos ciclos, el cine documental, tras más de cien años de andares, evoluciona erguido, vital, definitivamente necesario. Seguramente por esa virtud que le caracteriza, la de tocar en la llaga, arremeter contra los poderes globalizadores que pretenden anular nuestras culturas: ricas, diversas, plurales, renovadas.

En este tejer de simbologías, en el que la memoria es parte de la génesis de la esencial expresión cinematográfica, *Diálogos con mi abuela*, de Gloria Rolando, constituye una pieza cuyo arte se desgrana en una estela de encuadres y puestas con acento en la palabra y el signo, recursos que jerarquizan su naturaleza artística.

A manera de prólogo, sustantivos relatos y el imperioso epílogo, se revelan estas esencias creativas en el filme documental de la experimentada cineasta cubana, construido desde una huella secular.

Gloria tomó los apuntes sonoros de una plática entablada con su entrañable abuela: la señora Inocencia Leonarda Armas y Abreu. Un diálogo que guardó en las texturas de una cinta de casete, que en nuestro presente se despliega con otras dimensiones de renovadas certezas. Un texto vertido desde trazas narrativas con acentos biográficos.

Desempolvar los sustratos de un documento, ponerlos en tonos conversos y enrumbadas historias de vida, erigir discursos desde crecidas vertientes iconográficas y sólidas interrogaciones, son parte de los aciertos de esta pieza fílmica que afina las emociones calando en los recuerdos del silencio para construir memoria.



Dirección de Producción
Gricel González

Edición
Fermín Domínguez

Una Producción del ICAIC

Dirección de Sonido
Juan Demósthene

Dirección de Fotografía
Raúl Rodríguez

Actuación Especial
Grupo Vocal BAOBAB

Dirección de Arte
Jorge Zarza

La autora narra su historia desde las fuerzas estéticas que jerarquizan lo trascendente en el abordaje de un tema, o muchos. Todo ello forjado por una escritura de claro humanismo y reveladas emociones, imprescindible para tocar los más recónditos vericuetos de nuestra cultura social.

El filme discurre desde los pastos de la evocación, la necesidad de historiar los orígenes de su familia y apuntar sobre esenciales capítulos de la racialidad. Se erige como un documento fílmico, que entronca con sustantivos episodios de la nación cubana, edificados como obra de arte a partir de recursos ideoestéticos contemporáneos.

En este documental lo onírico se engarza con la metáfora, ante la ausencia física de la abuela. Las historias ficcionadas son escritas con trazas de luz y sobrias reconstrucciones de época, resueltas desde los tapices del ya mentado recurso del documento, de muchos documentos. Y, sin dudas, atinadas estrategias discursivas y soluciones dramáticas reconocidas en este género cinematográfico.

La fascinación por las fotos de la protagonista, pintadas como exquisitas puestas en escena, el diálogo fortalecido por la grabación revelada, los interiores de «su casa» reconstruidos en algún lugar que engarza con los espíritus de su querida Inocencia, son parte de esa arquitectura narrativa que busca legitimar lo pasado y trascendente.

No se trata de pintar con aires de virtualidad o falso goce de lo antiguo; se empeña, y lo logra, poner en primer plano las palabras de una mujer lúcida, que vivió los ardores de una época (principios del siglo pasado) marcada por la discriminación, la exclusión social y el agrio sabor de ser pobre.

Vocal Baobab, convocado por la realizadora de este filme, interpreta cantos tradicionales del espiritismo cubano. La agrupación protagoniza varias transiciones como acertado recurso narrativo y de puesta en escena. Sus integrantes asisten dotados de una singular teatralidad que se revela como entonaciones reflexivas, vitales para hacernos transitar por los variados ejes temáticos donde lo anecdótico evoluciona por esa intencionada búsqueda de lo significativo.

La presencia del grupo en espacios interiores y escenarios naturales responde al empeño de componer una diversidad visual, coherente con el trazo expresivo del filme y con la historia sociobiográfica de la abuela.

Inocencia es también un pretexto para situar en nuestra memoria presente pasajes poco acreditados por la historia. Son sucesos vividos o conocidos por la protagonista que la autora del documental escribe poblados de argumentos, fortalecidos por un trabajo de investigación en el que la lente fotográfica y el pensado montaje se revelan como ejemplares actores.

Las sociedades clasistas de principios del siglo XX de la natal Santa Clara de la abuela, las maneras en que fueron abordados por los medios de la época los conflictos y las diferencias sociales que les caracterizó, la fotografía de la exclusión por el color de la piel, son parte de ese abanico argumental construido con un discurso de sentido aplomo, pero también de entereza; de indignación ante los pretéritos hechos que, al ser revelados, invitan a buscar otras lecturas sobre esas epopeyas, narradas en este filme como apuntes cursivos de valor historiográfico.

La ficción como puesta en escena, la jerarquización de los mentados legajos, el entrecruzamiento de la gentil voz de la abuela, son partes de ese *collage* integrador que busca transportar a los espectadores contemporáneos a los espíritus de un período consumado. Un diámetro cinematográfico donde la música toma particular fuerza acompañada del bolero y el danzón, géneros musicales erigidos como voces y aliento de su tiempo.

Subyace también otro tema en *Diálogo con mi abuela*, un asunto que importa en una etapa en la que los valores transitan caóticos y esquivos: la familia, el altar de la familia. Ese espacio vital de luz y palabras, de enseñar y aprendernos desde la virtud y el respeto por nuestros padres, nuestros ancianos, nuestros más ejemplares ancestros. Asunto tejido ante los lectores desde una medular escritura donde la cineasta, por momentos, es justificada protagonista.

Es parte de los cometidos de este filme subrayar la legitimación social y cultural de nuestros afrodescendientes en la sociedad cubana contemporánea.

Lo simbólico es tomado como recurso por la documentalista para entregarnos una escena cargada de indignación.

Figuras de artesanía que hoy son comercializadas en espacios turísticos con empaques pensados y proyectados para «reflejar» la cultura de la Isla, son arremetidas contra el suelo en claro mensaje contra el estereotipo o lo marcadamente sexista.

La virtuosa creadora fustiga la vulgarización y el facilismo «estético», ese que pretende inocular el mal gusto con figuras maniqueas y adornos generadores de propuestas estériles, claramente mediocres. El argumento comercial no vale para sostener su presencia.

Esta meritoria producción cinematográfica que ha contado con el respaldo del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) se incorpora como renovado apunte para reflexionar sobre comportamientos subyacentes en la sociedad cubana contemporánea, donde afloran claras expresiones discriminatorias, racistas, inaceptables para la obra y la historia de la Revolución, forjada por la hidalguía y el talento de sus mejores hijos.

Ficha técnica

Título: *Diálogo con mi abuela*; guion y dirección: Gloria Rolando; productora: Gricel González; dirección de fotografía: Raúl Rodríguez; editor: Fermín Domínguez; música original: Magaly Rolando; diseño de sonido: Juan Demósthene; dirección de arte: Rafael Zarza; productora: Audiovisuales ICAIC; año: 2016; formato: HD; idioma: español.
