
Pompeya se prepara para abrir

Por: ANSA
30/04/2020



Los visitantes de las ruinas de Pompeya, en la etapa de reapertura aún con el riesgo de la pandemia de coronavirus, tendrán una app para descargar en el celular y una pulsera en la muñeca para moverse con seguridad, al tiempo que mediante la geolocalización se impedirán comportamientos inapropiados.

Además, sobre las cabezas de los turistas volarán drones de última generación para lograr un control absoluto del vasto territorio descubierto de la ciudad antigua e incluso de las zonas no excavadas, desde siempre en riesgo de ser presa de "tombaroli", los predadores de restos arqueológicos.

Con excepción de las limitaciones necesarias para la salud de todos, desde fines de mayo en adelante volver a Pompeya podrá ser una experiencia nueva e igualmente atractiva. Y hasta inédita, en algunos aspectos.

En espera, como todos, de las directivas del ministerio de Salud, el director del Parque Arqueológico, Massimo Osanna, anticipó en exclusiva en una conversación con ANSA el proyecto que ya desde hace varias semanas está poniendo a punto para la reapertura.

Un proyecto que, para salvar el sabor de la experiencia cultural y arqueológica, apunta mucho a la tecnología. "Como todos, estamos en espera de las indicaciones que llegarán del ministerio, pero nos estamos organizando", explicó Osanna.

"Pompeya ofrece muchos espacios al aire libre y otros demasiado pequeños para garantizar una visita segura.

Comenzaremos por lo tanto de modo gradual, la primera semana de apertura, que podría ser incluso desde el 18 de mayo. Será experimental, con una serie de itinerarios muy interesantes, del anfiteatro al pórtico de los teatros", explicó.

Después de un par de semanas, cuando estarán en funcionamiento la pulsera (rigurosamente descartable) y la app para descargar en el celular, entrarán en funciones dos itinerarios distintos que prevén también la visita de algunas "domus" seleccionadas, subrayó el director, "entre las que cuentan con entrada y salida, para permitir que el flujo de visitantes proceda sin acumularse".

Entre ellas, habrá algunas inéditas o recién restauradas. Es el caso de la gran Domus de la nave Europa, por ejemplo, que era una de las novedades de la última temporada, pero que poquísimos visitantes pudieron conocer antes del cierre de las ruinas por la pandemia.

"Junto a esa domus se podrán visitar los jardines del peristilo, recién restaurados, con trabajos que ningún visitante pudo admirar hasta ahora", subrayó Osanna.

Luego reabrirá el Jardín de los Fugitivos, con los calcos, y entre las novedades de los nuevos recorridos de visita estarán las bellísimas Termas Suburbanas. Sin olvidar algunos de los lugares de culto de Pompeya, como la Casa del Fauno, la Casa de Menandro, la casa de Giulia Felice, la casa de Sirico y la del Criptoportico, las domus de Championnet y de los Mosaicos Geométricos.

El primer paso para volver a funcionar, como en muchos otros lugares de la cultura, será la reserva online. Una vez llegados al lugar (las entradas serán reducidas a dos, la tercera pasará a ser salida) los visitantes serán invitados, si no lo hicieron todavía, a descargar la app.

Pasados los controles de seguridad (el parque se está equipando con termoescáneres y en el lugar habrá siempre un auxilio médico para visitantes y empleados) cada turista recibirá su pulsera, equipada con un código asociado al boleto de entrada que puede ser transmitido a distancia, permitiendo servicios específicos como el ingreso por reserva a áreas especiales.

App y brazalete, explicó Osanna, servirán a cada visitante para recibir indicaciones precisas sobre el camino que tomar y evitar entrar en lugares ya demasiado concurridos. Pero no solo, porque será posible acercarse a la puerta de una domus que por seguridad no abra al público y "visitarla" online en la pantalla del celular.

Quien no tenga celular o no quiera descargar la app podrá seguir siempre, de todos modos, un itinerario básico que quedará abierto: se llamará "Pompeya para todos" y será fácil de recorrer también con capacidades diferentes.