
Jóvenes poetas de Latinoamérica comparten lecturas en Cuba

12/02/2020



Para la poeta cubana Laura Domingo, este será el cuarto evento al que la convida la cita literaria más relevante del país, pues ya participó en el Festival Internacional de Poesía Palabra del Mundo, en el IV Encuentro Internacional de Promotores de la Poesía y en el X Encuentro de Jóvenes Escritores de Iberoamérica y el Caribe.

Todos tuvieron lugar en su natal Habana, dentro del marco de la Feria, y ha aprovechado tales invitaciones para leer poemas pertenecientes a su libro *De invocaciones y otros límites*, editado en Cuba por la Colección Sur, en México por Proyecto Literal y en España por la Editorial Guantanamera.

Además, lee textos de *País sobre las aguas*, cuaderno publicado en su isla por Ediciones Sed de Belleza, en 2019, y en proceso de edición con la editorial italiana Lebeg Edizioni.

'Un artista es alguien que tiene una ansiedad tan fuerte por descubrir (una especie de científico de las emociones), que no se puede estar mucho tiempo quieto', considera la poeta y a la vez coreógrafa; pues se graduó de la Escuela Nacional de Ballet y tiene obras realizadas para el Ballet Nacional de Cuba y Danza Contemporánea.

Sin embargo, prefiere no definirse, porque ve natural que un creador busque distintas formas de expresión; en especial en tiempos en los cuales la comunicación entre culturas y sociedades puede llegar a ser muy intensa.

'Dedicarme a la coreografía, la literatura y el cine, para mí es una misma cosa. A través de la coreografía, intento generar imágenes y, en especial, crear estructuras que conozco de la narrativa y la edición cinematográfica', dijo a Prensa Latina la autora de libros inéditos como Memoria, El libro de Leiria y Distancia.

'El ritmo de la danza me ha influido en el modo de escribir. La literatura es esencial para mí al estructurar las obras coreográficas, y en el cine trabajo como guionista y coreógrafa, o sea, que tan solo cambio de escenario, pero siempre me proyecto desde una especie de narrativa danzada', reflexionó.

Junto a Domingo, poetas de México, Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Argentina, Colombia, España, Perú, Canadá, Uruguay y otras voces de Cuba, expondrán textos en público esta tarde en el céntrico Paseo del Prado, una calle de la capital que desemboca a la entrada de la bahía de La Habana.

'Mi obra poética (hasta ahora) apunta hacia zonas íntimas, filosóficas, del ser y de la experiencia vivencial, y porque cuando leo esos textos, más que exponer desde una superioridad, prefiero revelar desde la duda', comentó.

'Desconfío de todo y esa desconfianza es esencial en mi interés por la vida, lo que me llevó de cabezas al arte. Sé que vemos sólo una ínfima parte de la realidad. Navegamos en una constante especulación. ¿Cómo es que alguien puede estar seguro de algo?', indaga.

A juicio de la artista, el acto de creación es lo paradigmático y constituye 'una de las formas de alcanzar la plenitud, de ser quienes verdaderamente somos'.
