Resaltan arraigo popular de teatro cubano de Eugenio Hernández

10/02/2020



La cita que acontece en La Habana, del 6 al 16 de febrero, rindió homenaje al ganador del Premio Nacional de Teatro en 2005 con un coloquio en torno a su creación.

Según Martínez Furé, Hernández Espinosa conoce la literatura de teatro de los cinco continentes pero creó un discurso diferente en el cual supo imprimir la lengua de su pueblo sin caer en caricaturas.

Por sobradas razones se le considera uno de los más importantes dramaturgos cubanos contemporáneos, creador de obras antológicas como María Antonia, Calixta Comité y Mi Socio Manolo.

En sus textos convierte el habla popular cubana en una forma de literatura de altos valores, alegó Martínez Furé el panel realizado en la sala Nicolás Guillén de la Fortaleza San Carlos de La Cabaña, sede principal de la FIL, en esta capital.

Para el dramaturgo, investigador y director teatral Gerardo Fulleda, Hernández Espinosa dio vida a dramas de una intensidad poco común, con interesantes personajes de raigambre popular, caracterizados por una capacidad admirable para oponerse a quien intente oprimirlos.

El viceministro de cultura Fernando Rojas asistió al intercambio durante el cual se elogió el espíritu indomable y transgresor de los protagonistas de las obras del director artístico y general de Teatro Caribeño.

Gran parte de sus piezas exploran la cultura popular y las tradiciones afrocubanas, en particular, la mitología yoruba.

Al decir de Fulleda, los personajes de Hernández Espinosa expresan sin disfraces cómo sienten, piensan y sueñan; al mismo tiempo, su teatro debe valorarse como alta literatura.

El biógrafo y estudioso de su obra, Alberto Curbelo, dramaturgo, poeta, narrador y crítico teatral, destacó la profunda educación patriótica del artista y el protagonismo de mujeres y hombres negros en obras como Calixta Comité en la que despunta una mujer negra como dirigente.

Aquí también se muestran las contradicciones y complejidades que se daban en el seno del pueblo, a fines de la década de 1960; mientras en Mi socio Manolo se expone la radiografía de un oportunista, comentó.

Entre los convocados al coloquio sobre Hernández Espinosa se encontraban también la poeta, dramaturga y ensayista Nancy Morejón; y el ensayista, poeta, crítico literario y escritor Víctor Fowler.

Hernández Espinosa es uno de los creadores a los que está dedicada la 29 edición de la FIL, que se desarrolla con la participación de más de 200 invitados de 44 países.