

Teatro de Cuba honra esencia humana de José Martí

01/02/2020



La puesta ofrece un acercamiento a la vida del Apóstol durante los años 1885-1892 y conquistó el Premio Villanueva otorgado por la crítica especializada a los mejores espectáculos que ocuparon las tablas cubanas el pasado año.

La obra, del director cubano Carlos Celdrán, Premio Nacional de Teatro en 2016, integra a un elenco de jóvenes actores que componen Caleb Casas, Maridelmis Marín, Rachel Pastor, José Luis Hidalgo, Waldo Franco, Daniel Romero, Víctor Garcés y Abel López.

Hierro muestra las guerras privadas que padece el Martí hombre, como su salud maltrecha, una posible paternidad extramatrimonial, la ríspida relación con otro patriota, su desafortunado matrimonio, afirmó el reconocido trovador cubano Silvio Rodríguez, quien elogió la pertinencia en su blog Segunda Cita.

Asimismo, Rodríguez calificó la obra de 'una apasionante versión, nada improbable, de José Julián Martí Pérez, el humano', cuya existencia ha sido registrada con similar tino en la producción cinematográfica Martí, el ojo del canario, del realizador Fernando Pérez.

Por último, el autor de canciones inspiradas en la obra martiana felicitó al colectivo de Argos Teatro y valoró que 'en Cuba también haya un arte así, nada simplificador, que se atreva con los torbellinos de esta aventura que llamamos vida. Mucha salud al arte valiente, que honra y que se honra'.

Hasta el 7 de febrero, la puesta en escena que acontece en la sede capitalina del elenco teatral, invita al público cubano al descubrimiento íntimo del prócer independentista, quien amó, sufrió y depositó a Cuba en el epicentro de su vida.