Almodóvar: “Un buen director de cine debe ser un compendio de frustraciones”

13/12/2019

Dicho filme le valió la nominación a mejor película de habla extranjera en los Globos de Oro 2020.

La Sala Equis de Madrid ha recibido esta tarde a Almodóvar y al crítico de televisión y escritor Roberto Enríquez, más conocido como Bob Pop, con quien ha protagonizado una distendida charla sobre los procesos de creación, además de firmar ejemplares a la multitud de seguidores que llenaba el espacio.

“Este libro ha de ser enfrentado con disposición de disfrutar, ya que es pura literatura y amor por el cine”, ha desgranado Bop Pop al comenzar el coloquio, en el que la “necesidad de escribir” de Almodóvar ha sido el eje vertebral.

“Mi primera vocación era la de escritor, empecé a hacerlo con ocho años, mediante pequeños relatos de ficción, pero con veinte años al cobrar mi primer sueldo en Telefónica, decidí comprar una cámara de fotos, y algo cambió en mi”, ha detallado.

Desde entonces, según afirma, siente una gran “frustración novelística” al escribir sus guiones, donde “la información sobre el estado de ánimo de los personajes” diferencia la obra del director: “doy muchísima información sobre cómo se sienten mis personajes, más incluso que de las acciones que llevan a cabo”, explica

sobre su estilo.

Partiendo de esta premisa, Pedro Almodóvar erige su propia definición de un buen director, que “debe ser un compendio de frustraciones, que sepa de música, de literatura, de arquitectura y composición y hasta de dirección de vestuario, sin dedicarse a nada de ello”, argumenta.

De sus relatos y ante la reiterada pregunta sobre la cantidad de ficción y de verdad en 'Dolor y Gloria', detalla que las primeras líneas de sus obras “siempre son impulsadas por la realidad”, desde situaciones vividas por sí mismo o por “seres queridos, conocidos, o hasta situaciones vistas en televisión”.

“Gran parte de mi vida está presente en 'Dolor y Gloria', pero no ha sido nada que estuviera planeado, por eso es un halago cada vez que se dice que Antonio Banderas se transforma totalmente en mi”.

Almodóvar ha llevado así su película “más personal” a la candidatura de los Globos de Oro por mejor filme de habla extranjera, una nominación que demuestra la sintonía entre el tándem Pedro Almodóvar y Antonio Banderas, quien también ha recibido una nominación por su papel protagonista a mejor actor.

La cinta ha sido considerada como “la mejor película de 2019 por la revista Times”, además de convertirse en la ganadora de la ceremonia de la Academia de Cine Europeo en Berlin con los premios a mejor dirección, mejor película, mejor comedia, mejor actor y mejor actriz.

Almodóvar, por su parte, se haría así con su tercer Globo de Oro, tras los dos galardones que ya acumula en esta categoría por las películas “Todo sobre mi madre” y “Hable con ella”.