

Clásicos Restaurados debutan en 41 Festival de Cine de La Habana

05/11/2019



Estrenada en 1989 y dirigida por Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi, el filme devino éxito de taquilla en su debut y ganó el premio Saúl Yelín del Comité de Cineastas de América Latina, precisamente, en el certamen cinematográfico en Cuba.

La cinta, una de las más emblemáticas de Perú y acreedora de un centenar de galardones a nivel internacional, fue restaurada en su totalidad y en alta definición gracias al trabajo de los laboratorios Cinegrell en Zúrich, Suiza.

Según precisaron en un comunicado, en el evento del séptimo arte a celebrarse del 5 al 15 de diciembre en esta capital se proyectará, además, el largometraje mexicano *El castillo de la pureza* (1972), de Arturo Ripstein y el estadounidense *El Norte* (1983), de Gregory Nava.

Sobre este último filme, nominado al Oscar a Mejor Guión en 1984 y restaurado por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, el propio Nava afirmó que se trata de 'un mensaje de compasión y humanidad sobre los inmigrantes'.

Otra de las películas que conforman la lista es *La vendedora de rosas* (1998), del realizador colombiano Víctor Gaviria, quien estuvo en La Habana durante la edición 39 del evento con la copia de *Rodrigo D: No futuro*.

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano creó el apartado de Clásicos Restaurados en 2016 con las cintas cubanas *Retrato de Teresa*, *Los sobrevivientes*, *Una pelea cubana contra los demonios* y *Memorias del subdesarrollo*, cuya renovación corrió acrago del Archivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos y la Cinemateca de Bologna.

La intención de esta iniciativa, según precisó entonces el director del festival, Iván Giroud, es 'subrayar la importancia de salvar nuestra memoria' y 'ofrecer a las nuevas generaciones la posibilidad de que conozcan nuestro cine'.

---