Fiesta de Cultura Iberoamericana danza en Cuba mezcla de deidades

25/10/2019

Al decir de la directora, creadora y Premio Nacional de Danza 2013, la pieza expone diversas conjunciones universales y muestra los atributos comunes entre la antigua diosa de Chipre, Afrodita, y una de las deidades del panteón yoruba (religión africana), Ochún.

Esta última, producto del sincretismo religioso acontecido en Cuba a partir de la colonización del país por parte de España y la posterior traída de negros africanos como esclavos.

Tanto Afrodita como Ochún son deidades de las aguas, del amor, símbolos de la belleza, la fecundidad y divinidades que se manifiestan como poseedoras de la sabiduría del placer.

Dentro de la coreografía ambas tienen puntos de contacto con otras deidades como Yemayá, Obatala, Changó y Oggun, de la religión yoruba, y Adonis, Apolo, Eros, dioses de la mitología griega, en la cual se encuentra integrada Afrodita a partir del arribo de colonos griegos a la isla de Chipre.

Las historias y los mitos de Afrodita fueron fuente de inspiración para escritores, poetas y artistas desde la antigüedad hasta el presente.

A juicio del compositor de la música, el prestigioso pianista Frank Fernández, la coreógrafa plantea un lenguaje que quiere evadir estereotipos y reúne expresiones del folclore, el ballet clásico y la danza contemporánea.

Cómo artista, el Premio Nacional de Música de Cuba 2001 aseguró que decidió someterse con mucho gusto al lenguaje de comunicación empleado por Cárdenas y se siente alagado con el hecho de que pensaran en él para integrar esta empresa en la cual siente a la música como un personaje más.

En este trabajo prima la emoción, elemento directriz, el piano y la música en general se encuentran al servicio de la emoción, aseguró el laureado maestro.

La función de Afrodita, *oh espejo* tendrá lugar esta noche en el Teatro Comandante Eddy Suñol, que acoge algunas de las galas de la 25 Fiesta de la Cultura Iberoamericana.

Cárdenas fue bailarina, profesora y coreógrafa de Danza Contemporánea de Cuba hasta que en 1990 creó su propia compañía, Danza combinatoria.

Entre sus múltiples coreografías pueden citarse Dédalo, Imago, Dador, Germinal, María Viván, Canción de cuna, Grifo, El Ángel interior, Noctario y además de una licenciatura en danza tiene una en historia del arte