

---

Bailarín cubano Carlos Acosta resalta legado de Alicia Alonso

17/10/2019



En estos momentos no puedo dejar de pensar en todo lo que le debemos, lo que nos ha dejado, me sumo al dolor por su muerte, por todo lo que creó, por todo lo que nos dio, por ser el cimiento principal de una escuela de ballet que tanta gloria le ha dado a nuestro país, declaró Acosta al conocer la noticia.

El artista de amplio prestigio mundial, señaló como la hija de una pequeña isla del Caribe, se impuso a todas las barreras para defender su arte pues el ballet era considerado una manifestación apta solo para países desarrollados, que el físico y el temperamento latino no se ajustaban a los requisitos de la danza clásica.

Igualmente, el director de la compañía Acosta Danza señaló la capacidad de la primera bailarina, fundadora de la escuela cubana de ballet, de enfrentar todos los prejuicios e imponer su nombre en la escena internacional.

Su lucha por ser reconocida abrió las puertas del ballet clásico para todos los jóvenes de nuestro continente que soñaban con bailar y puso el nombre de Cuba en las carteleras de los grandes escenarios internacionales, destacó el coreógrafo.

Asimismo recordó la dicha de bailar con Alonso en una ocasión, así como el privilegio que constituyó bailar para ella en ensayos de El espectro de la rosa, de Michel Fokine.

Fue una experiencia inolvidable porque, entre las correcciones, Alicia nos contaba anécdotas sobre el coreógrafo. Ese día quedé deslumbrado por sus conocimientos y su memoria, por el recuerdo de esas historias lejanas que al contarlas ella se hacían tan cercanas, evocó el bailarín.

Alonso simboliza la raíz de nuestro movimiento danzario, junto a los artistas de Cuba, seguiré trabajando para que nuestro país siga creciendo, creo que esa es la mejor manera de honrar su nombre, concluyó Acosta.

---