

---

Sebastián Linares transforma la energía en baile y el baile en goce

15/09/2019



No es lo que haces sino es el cómo lo haces, no es lo que dices sino el cómo lo dices, subrayó el director y coreógrafo español Sebastián Linares mientras impartía un taller de Hip Hop en Panamá.

Danza Activa Internacional ha convocado a varias de sus ediciones a este campeón de los bailes urbanos en España, y director y coreógrafo de la compañía Empire of Dreams, en Mallorca. Como profesor es un favorito de niños y jóvenes de la región por su carácter afable y la energía que le pone a todo, incluso a sus propias demostraciones.

'Me pierdo cuando bailo, me pongo nervioso, me dejo llevar', confesó a Prensa Latina este bailarín formado en escuelas de Los Ángeles y Nueva York, y ya con más de 20 años de trayectoria.

Una clase de Sebastián envuelve en un disfrute total. Algunos dirán, con razón, que propicia 'una gozadera', expresión propia de un país que mucho le atrae: un archipiélago del Caribe donde comparte a menudo un escenario o un taller con Liza Alfonso Dance Cuba (LADC).

'Me parece increíble esta compañía porque los chicos no se estancan en un estilo y pueden aprender otras cosas, ya sea el jazz, el contemporáneo, el hip hop y el folclore', así valora el estilo fusión concebido por Liza Alfonso para cultivar en su compañía, con sede en el centro histórico de La Habana.

Linares acaba de ser jurado de la competencia Danza Activa Internacional 2019, donde miembros del Ballet Juvenil de LADC conquistaron varios premios importantes.

'Yo en particular lo que más puntúo en un concurso es el feeling de la persona, que sea capaz de bailar con la música. Luego el carisma, el artista debe llegar, o sea, cuando tú bailas, si no emocionas al público, para mí tú trabajo no está hecho del todo', advierte Linares, todo un experto en torneos internacionales.

Junto a sus alumnos, los Kidz on the Block, Sebastián logró ganar el Campeonato de España de baile urbano; pero se nota que no trabaja para competir sino para hacer realidad sus sueños de bienestar, expresión y disfrute mediante la danza.

Así lo demostró en los talleres de Danza Activa en Panamá y en la sede de LADC, compañía con la cual este año se lanzó a la Plaza de Belén, en La Habana Vieja, para registrar en video una interpretación del tema Peligrosa, del cantante, rapero, compositor y músico colombiano J. Balvin.

'La danza urbana es como una queja en toda regla, es como coger todo y fusionarlo. Está cambiando toda la industria, desde los videos, las películas y series. Prácticamente, ha invadido cualquier terreno y hoy juega un papel muy importante en el mundo del arte', afirmó.

El flamenco llegó primero a su vida, de los siete años a los 14. Luego, incursionó en el jazz, pero descubrió la danza urbana y se enamoró.

'Mis hermanas siempre me ponían películas y un día veo a un artista llamado Vanilla Ice, cantando una canción súper conocida que dice: Ice, Ice, Baby. Le vi y me enamoré de lo que me transmitía, así que empecé a copiarle el pelo, la ropa, todo. Mi madre decía: dónde voy a encontrar esta ropa para que tú salgas a la calle así', contó.

Tal impulso determinó su entrada a la danza profesional y a los 16 ya estaba bailando como artista en España. Sin embargo, no solo se conformó con ser en un gran bailarín sino que se ha dedicado a promover los valores del baile en niños y jóvenes, dentro y fuera de su país.

'Cuba, por ejemplo, me tiene enamorado, es un país que no es rico en muchas cosas pero sí en sentimientos y el que no tiene comparte, eso la primera vez que vine fue un golpe de realidad y estará en mi corazón siempre', aseveró.

Para Sebastián, vivir es bailar y bailar implica transmitir, llegar al corazón o al alma de alguien más. Kidz on the block se convirtió en el primer grupo español de niños clasificado para el Campeonato del Mundo de 'Street Dance', en Estados Unidos.

En el World of Dance de 2019, España quedó en el noveno puesto, entre 80 países, y los dos grupos presentados por Linares resultaron los favoritos del público, el premio más importante para el director, según apunta.

'Siempre es el cómo. Da igual que tengas una técnica brutal o un flow increíble, da igual. Si tú mensaje llega es porque sabes cómo hacerlo', sentenció el maestro.

---