Estudio: Latinos subrepresentados en el cine

26/08/2019

Un nuevo estudio de la Iniciativa de Inclusión Annenberg de la Universidad del Sur de California (USC) encontró que la representación de los latinos en el cine está bastante por debajo de su proporción real en la población estadounidense y que en la última década el número de personajes latinos en las películas más populares prácticamente no ha cambiado.

El reporte, publicado el lunes y realizado en asociación con la Asociación Nacional de Productores Independientes Latinos (NALIP por sus siglas en inglés) así como Wise Entertainment, analizó las 1.200 películas con mayores ingresos de 2007 a 2018 y cerca de 47.268 personajes con diálogo o nombre propio. Descubrió que en ese periodo de 12 años, 4.5% de estos personajes eran latinos, y tan solo 3% eran protagonistas o coprotagonistas.

En ese periodo el porcentaje de representación ha fluctuado entre 3 y 6%, dijeron los investigadores. En 2018, había personajes latinos con diálogos en 5% de las películas más populares, la misma tasa que en 2008.

La fundadora y directora de la iniciativa de inclusión Stacy L. Smith, quien coescribió el estudio, dijo que en todas las ramas del cine, los latinos están “ampliamente subrepresentados”.

“En una época en la que los latinos en nuestro país enfrentan temores cada vez mayores por su seguridad, necesitamos urgentemente ver a la comunidad latina auténtica y fielmente representada en nuestros espectáculos”, dijo Smith en un comunicado.

Los investigadores descubrieron que entre las películas analizadas, 4% fueron dirigidas por latinos, y la mayoría de esos cineastas (71%), eran de fuera de Estados Unidos. De los 1.335 directores de las cintas solo una era una mujer latina. Entre los productores solo 3% eran latinos.

El estudio también encontró que si los latinos están en pantalla frecuentemente interpretan personajes estereotipados. En las películas más populares en la taquilla estadounidense los latinos fueron presentados como criminales (24%), o pobres y de bajos ingresos (17%).

“La comunidad latina no ha sido una prioridad, y es imperativo que pongamos atención a la flagrante realidad de la representación latina en el cine”, dijo Benjamín López, director ejecutivo de NALIP.

Los resultados del estudio, aunque difícilmente sorprendentes, son particularmente apabullantes considerando los aficionados al cine que son los latinos en Estados Unidos. La Asociación Cinematográfica de Estados Unidos (MPAA, por sus siglas en inglés) ha dicho que 24% de los cinéfilos asiduos, quienes van al cine al menos una vez al mes, son latinos. Son el segundo grupo étnico con una mayor representación entre los asiduos al cine después de la población caucásica.

La disparidad es incluso más impresionante considerando que la industria del cine tiene su centro en Los Angeles donde los latinos constituyen 49% de la población.