

Quentin Tarantino, "mi obra es violenta"

04/08/2019



"Esta es la rueda de prensa más intelectual que he hecho" y tras la frase y la risa ruidosa y sincopada de Quentin Tarantino, ese fue un punto altisonante en la conferencia de la presentación en Roma de "Erase una vez... en Hollywood", su última obra.

El nuevo filme del ítalo-estadounidense estará en las salas el 18 de septiembre con producción de Warner Bros. Junto con Tarantino, que lucía una emblemática camiseta negra con la escritura "Brutalism" (Brutalismo), Leonardo DiCaprio y Margot Robbie, dos de los protagonistas de la película que recibieron ruidosos vítores anoche cuando se presentó a ver un partido de la Roma.

No se mencionaron en el encuentro las muchas controversias que acompañan a la película, una de ellas la del tratamiento de un pitbull, las críticas ofuscadas Sayuri hija de Bruce Lee, y tampoco la reconstrucción del caso Sharon Tate sin siquiera consultar a Roman Polanski, que por cierto acarreará un efecto de taquilla. Sin embargo, un Tarantino extraño se ha visto hoy en Roma.

Por momentos, hablando de su pasión por el Spaghetti Western.

"Un crítico inglés, Laurence Staig, hace años escribió el libro 'Italian Western. La ópera de violencia' y es básicamente, al menos con respecto a la violencia, lo que estoy haciendo con todo mi trabajo", dijo el director.

Los tres intérpretes principales de la película, que estuvo en el Festival de Cannes en competición y que está ambientada en el Hollywood de finales de la década de 1960, son Leonardo DiCaprio como Rick Dalton, actor de una serie de televisión lleno de fragilidad, y Brad Pitt (Cliff Booth), su amigo desde hace mucho tiempo.

La película se centra en el panorama cambiante de Hollywood a finales de los años 60, cuando la industria

empezaba a olvidarse de los pilares clásicos. La estrella de un western televisivo, Rick Dalton (DiCaprio), intenta amoldarse a estos cambios al mismo tiempo que su doble (Pitt). Sin embargo, la vida de Dalton parece que está ligada a sus raíces de Hollywood, puesto que es vecino de la actriz y modelo Sharon Tate (Margot Robbie).

La bella Robbie como la actriz asesinada en 1969 por la secta de Charles Manson completa el elenco "top".

"Creo que hay un elemento de nostalgia en esta película", admite Tarantino.

"Hollywood era diferente entonces, el cine mismo era diferente. Lo primero que viene a la mente cuando me hacen esta pregunta son los maravillosos sets que estaban allí. Todo fue construido desde cero y se necesitaba mucho dinero", amplió.

Ahora ni siquiera las grandes producciones -prosiguió el director de "Pulp Fiction"- pueden permitírselo. Y todo esto en detrimento de la nave, los grandes estudios, que están desapareciendo".

Tarantino asumió que toda su obra "es violenta" y también se refirió a su pasión histórica por el cine italiano.

"Me encantan las películas de género, las llamadas películas B y siempre amé a los westerns italianos o a la comedia sexy, la capucha y la espada, o las historias de detectives", deslizó. Y luego lanzó su elogio: "Hay que decir que los italianos vienen reinventado esos géneros, estoy hablando de directores como Sergio Leone, Sergio Corbucci, Sergio Sollima y Duccio Tessari. También porque muchos de ellos habían comenzado como críticos o grandes aficionados al cine".

En "Érase una vez... en Hollywood" hay otro intento de parte de Tarantino, para cambiar la historia para algo mejor, tal como lo hizo en "Bastados sin gloria" o "Django desencadenado": "Es cierto, con esta película cierro una trilogía. No puedo decir sin embargo, que el cine tiene el poder de cambiar la historia, pero por supuesto puede influenciarla".

---