
Músico noruego dirige concierto en Cuba de clásicos y caribeños

01/08/2019



Mediante una selección musical que pertenece a grandes compositores, creada en otros espacios físicos y momentos históricos, el recital propone el ejercicio de imaginar un escenario alternativo que responde a la pregunta ¿Qué hubiera pasado si los grandes maestros clásicos hubieran nacido en nuestra Habana?

En saludo al aniversario 500 de la fundación de esta capital, se escucharán temas famosos que van desde el barroco al romanticismo como piezas de Bach, Albinoni, Mozart, Beethoven, Brahms; obras dramáticas de Bizet, Grieg y Tchaikovsky; vales de Johan Strauss II.

Las versiones a lo cubano muestran la síncopa cubana mestiza, acrisolada, autóctona su sistema rítmico y las raíces africanas, lo cual refleja la maestría de Joner, cuya carrera ha girado en mayor medida en torno este fenómeno conocido como Simulación Contrafactual.

Entre los ejemplos de esta iniciativa figura la Quinta Sinfonía de Beethoven, en versión de salsa, o el Danubio Azul de Johan Strauss, a ritmo de cha cha cha, conservando sus esencias clásicas.

Este proyecto ha sido acogido por diferentes orquestas sinfónicas en el mundo y para ellas, Joner ha realizado versiones de tangos, sambas y otros bailes de raíces caribeñas.

Joner llega a Cuba acompañado del bajista de Irakere Carlos del Puerto, reconocido como una de las figuras legendarias de la música cubana, conferencista en importantes conservatorios alrededor del mundo, compositor y autor de dos libros para la enseñanza del Bajo en las Escuelas de Arte en Cuba.

Como antecedente de este concierto figura la petición de los arreglos de Joner por parte del grupo alemán Klazz Brothers para grabar con la prestigiosa Munchner Rundfunk Orchestra, así como la grabación con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Noruega, la cual promovió la popularidad de Clásicos a lo cubano.

Dirigida por el Maestro Giovanni Duarte, la Orquesta del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, ha demostrado su competencia para asumir este empeño por su tradición y protagonismo en puestas de ballet, danza, ópera, opereta, zarzuela y revista musical.
