

La Mostra de Venecia celebra a Fellini

31/07/2019



El Istituto Luce Cinecittá presentará el proyecto "Federico Fellini in frames" en la próxima edición del Festival de Venecia, como adelanto de las celebraciones que tendrán lugar en 2020, cuando se cumpla el centenario del nacimiento del genial cineasta italiano.

Como si se tratara de una recomendación terapéutica, al igual que caminar 30 minutos al día, quienes asistan a la Mostra, del 28 de agosto al 8 de septiembre, recibirán cada día una "píldora" de Fellini para sentirse mejor. Con "Federico Fellini in frames" (Federico Fellini en cuadros) el festival se anticipa a los festejos del año próximo y celebra también al cine, porque las historias del director de "Amarcord" (1973) son sueño y magia plasmados en películas.

Estas "píldoras" que llevará el Istituto Luce a Venecia forman parte de su Archivo Histórico. Este año el homenaje es para el realizador oriundo de Rímimi y es agradable pensar que a él le hubiese gustado esta "biografía en píldoras": crónicas cinematográficas, galas de estreno, premiaciones, filmaciones de los detrás de escena y otras de él mientras trabaja en el set de rodaje.

Esos videoclips se verán en la sala antes de la exhibición de las películas de la Selección Oficial.

También se proyectará la restauración del filme "El jeque blanco" (1952), realizada por la Fundación Cineteca de Bologna en el marco del Proyecto Fellini 100, junto a Rti-Mediaset e Infinity.

Se trató de la primera película suya en absoluto, en la que el cineasta Michelangelo Antonioni fue coautor de la historia; el escritor Ennio Flaiano coautor del guión; Nino Rota de la música y el gran Alberto Sordi su protagonista (a propósito, en 2020 también se cumplen cien años de su nacimiento).

Además, en la sección Venezia Classici se exhibirá en concurso el documental "Fellini fine mai" (Fellini nunca termina) con el que Eugenio Cappuccio homenajea de manera no convencional al maestro de maestros con materiales de archivo de Teche Rai.

En el Festival de Venecia Fellini presentó su segunda película, "I Vitelloni" (Los inútiles, 1953), que se llevó el León de Plata al Mejor Director, y al año siguiente repitió el premio con "La Strada".

En 1955 la crítica no recibió muy bien a "Il Bidone" (Almas sin conciencia), lo que lo convenció de no llevar más sus películas a Venecia e ir, en cambio, al Festival de Cannes, donde "La Dolce Vita" (1960) ganó la Palma de Oro.

Recién volvió en 1969 con "Satyricon" y luego con "E la Nave Va" en 1983.

En "Federico Fellini in frames", en las 18 piezas de archivo, se encuentran las crónicas de la Mostra por la presentación de "I Vitelloni" y "La Strada" y los aplausos en Via Veneto, en Roma, por "Notti di Cabiria" (1957), con Giulietta Masina y Amedeo Nazzari. También se ven imágenes del rodaje de "La Dolce Vita", con los recorridos de la pulposa Anita Ekberg desde el set hasta la Fontana di Trevi; el estreno en el cine Fiamma y finalmente, los aplausos en Cannes. Se suman las postales de Estados Unidos, cuando "8½" se llevó el Oscar a la Mejor Película en 1964, y de Cinecittá, con las pruebas de Giulietta Masina y Sandra Milo para "Giulietta degli Spiriti" (1965); las pruebas técnicas en el set de "La città delle donne" (1980) y el doblaje con Oreste Lionello y Gigi Proietti para "Casanova" (1976).

En ese archivo hasta está la chica del anuncio del film jamás realizado, "Duet Love" (1969), con Fellini e Ingmar Bergman, que iba a ser producido por Universal.

En orden cronológico cierra Venecia: con la llegada del realizador italiano en lancha al Lido para la presentación de "E la nave va".