Presidente cubano recorre obras sociales en Bayamo

26/07/2019

Acompañado por las máximas autoridades de Granma, Federico Hernández Hernández, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido, y Manuel Santiago Sobrino Martínez, presidente del gobierno, Díaz-Canel visitó un campo infantil de béisbol y otro de fútbol pertenecientes al Combinado Deportivo Jesús Menéndez, donde dialogó con atletas y veteranos.

También estuvo en la fonda integral El Tuxpan, un complejo gastronómico en el que se interesó por la calidad de las ofertas, los precios y estabilidad de los productos y señaló que el servicio de excelencia debe ser diario.

El Presidente cubano elogió la restauración y tecnología de punta del cine Céspedes, y en el Palacio de Computación y Electrónica orientó comenzar a prestar servicios aun cuando no están instalados todos los equipos.

Al trasladarse de una instalación a otra, ambas ubicadas en los alrededores de la Plaza de la Revolución, acudieron a su encuentro muchos pobladores, a quienes saludó con su acostumbrada sencillez y cariño.

En el centro comercial integral Siboney, antigua fábrica de yeso, donde unas mil personas estaban a la espera de su apertura, Díaz-Canel constató el nivel de expectativa y satisfacción en la población por contar con una bella unidad de servicios, de ahí que personalmente las invitara a realizar sus primeras compras.

Federico Hernández Hernández en declaraciones a la prensa dijo que entre terminadas y otras en las que aún se trabaja, suman unas 200 las nuevas obras de beneficio social en la provincia, muchas de las cuales recibieron un impulso mayor, con apoyo popular, al conocerse la noticia del otorgamiento a Granma de la sede del acto central por el 26 de Julio.

Salvador Valdés Mesa, miembro del Buró Político y Primer Vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, también realizó un recorrido por instalaciones de servicios en la Ciudad Monumento Nacional,

particularmente en el céntrico paseo de la calle General García, al término del cual participó en la develación de una figura humana, a tamaño natural, de la reconocida poetisa cubana Carilda Oliver Labra, en el Museo de Cera, único de su tipo en el país.