Ballet de Cuba presenta su más joven Cenicienta en Madrid, España

29/06/2019

Lo que más me atrae de Cenicienta son sus retos técnicos en cuanto al trabajo en variaciones y en pareja, llevarlos aparejado con un baile enérgico y con una labor de actuación en cada pantomima, relató a Prensa Latina la artista que este mismo año debutó en ese clásico y en El lago de los cisnes.

Para García 2019 ha sido un gran año, pues tuvo la posibilidad de seguir expandiendo su técnica y darle alas al virtuosismo.

Durante la presente gira del BNC por España, la subdirectora artística de la compañía, Viengsay Valdés, le dio permiso para participar en el Festival Internacional de Danza Chorea, realizado en la ciudad eslovaca de Bratislava, donde compartió un escenario al aire libre, frente al río Danubio, con distintas figuras de la danza del mundo.

Junto a Luis Ariam Arencibia, García interpretó Vestida de nit (Vestida de noche), una coreografía que la catalana María Rovira le montó para el pasado Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Esta obra me ha dado la oportunidad de expresarme con mi cuerpo de otra forma que incluso me ha aportado para el clásico, comentó la artista estudiosa y entregada.

Nunca pensé que con Vestida de nit llegaría a un escenario del otro lado del mundo como Eslovaquia.

María Rovira hizo un trabajo hermoso y paciente y logró amoldar nuestros cuerpos a su historia. Le estamos muy agradecidos, aseguró la joven de apenas cuatro años de experiencia profesional pues se graduó en 2015, con Título de Oro.

A García le encantó comprobar el nivel frente a estrellas de la danza y aprender de ellos, ver desarrollarse en escena a bailarinas como la española Lucía Lacarra, uno de los paradigmas de muchas artistas clásicas.

Hasta hace poco, Lacarra era un ser lejano que estudiaba por videos; pero en los tiempos actuales los sueños de la joven danzante se encuentran más cerca de lo imaginado por ella.

Las metas futuras dependerán de constancia y esfuerzo, García en parte lo sabe y lo asume con disposición al estudio y mente abierta al aprendizaje y a la emoción, porque solo así concibe la danza desde pequeña, cuando disfrutaba en las piernas de su madre o de su prima Alina alguna función de las bailarinas que hoy son sus maestras y colegas.

El Teatro del Canal de Madrid acoge esta temporada del BNC, compañía que ya cosechó magníficas críticas en Oviedo, el País Vasco, Sevilla y esta misma capital, de donde viajará a Barcelona, para cerrar la gira el 14 de julio.

Como en las ciudades anteriores, los espectáculos restantes combinarán funciones de El lago de los cisnes y La Cenicienta, en versiones de los cubanos Alicia Alonso y Pedro Consuegra, respectivamente.