Donde vas tú… un viaje al interior del punto cubano

16/06/2019

Las respuestas están en el documental que se estrena el próximo día 20 en el Cine Chaplín a las 8:00 de la noche.

Tan criollo, tan nuestro, tan presente en la vida de esta isla, muchos no sabríamos responder esas y otras interrogantes sobre el punto cubano, declarado en 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO .

El documental Donde vas tú, realizado por Pao Fraga, bajo el sello Egrem, indaga entre cultores, académicos y músicos para encontrar estas y otras respuestas sobre un modo de expresión que conecta la música y la poesía y que, a pesar de que es guajiro a mucha honra, hoy vive, sin complejos, también en la ciudad:

“Un dato curioso es que, contrario a lo que las personas piensan, en las ciudades y especialmente en la capital, en La Habana, se cultiva mucho el punto cubano”, nos asegura el realizador, quien es graduado de la Facultad de Medios Audiovisuales del ISA.

Sobre las motivaciones que lo llevaron hasta este tema para su ópera prima nos contó Pao: “Desde la vocacional yo toco guitarra y en la universidad, en el ISA hice un grupo musical y experimentábamos mucho, era casi un laboratorio, mi tesis la vinculé a eso y no sé por qué cosas de la vida uno de los temas o el tema protagónico de la tesis era el punto cubano, me di cuenta de que había una inclinación mía hacia ahí, no sé por qué, pero soy un enamorado perdido del punto cubano.”

Donde vas tú sería entonces un viaje desde el amor hasta una zona imprescindible de nuestra identidad: “Prácticamente no se conoce el punto cubano como género musical, el por qué es una de las cosas que se analiza en el documental, ni siquiera los estudiantes de música. ¿Cómo es posible que algo que es muy importante para nuestra identidad como cubanos no se conozca? Eso me llamó mucho la atención. Además, el bolero, por ejemplo, nos lo cuestiona México, la salsa, Puerto Rico, pero el punto cubano es cubano, no hay

discusión, incluso en Canarias se toca, se siente propio y se llama punto cubano.”

La controversia parece ser la variante preferida del punto cubano incluso fuera del guateque, las contradicciones entre repentistas, tonadistas, músicos y teóricos están planteadas en el filme que dura poco más de una hora y recoge información sobre los lugares donde se cultiva en Cuba y en el mundo:

“A los cultores se les preguntó ¿qué no le puedo quitar al punto cubano para que sea punto cubano? Y después de pensar un poco me decían muchos el laúd, sin embargo hay lugares de Cuba donde no se toca el laúd. La musicología lo entiende como una práctica cultural y la mayoría de los cultores como un género musical.”

La décima es otro elemento que participa en la definición del punto cubano, cuando se canta el punto cubano, se tiene que cantar en décima, nos explica Pao, sin embargo, esa estrofa asiste también a otros géneros musicales: “Donde quiera que se habla español y portugués se canta décima, en Argentina o Chile las palladas, en México rancheras, en Cuba la manera de cantar la décima es el punto cubano.”

Entre los musicólogos que aportaron sus puntos de vista está “Amaia Carricaguro, una muchacha joven, profesora del ISA, trabaja en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Mery Córdova, que es la jefa de cátedra de musicología del ISA, Jesús Gómez Cairo, Premio Nacional de la Música del año pasado y Director del Museo Nacional de la Música. Hay especialistas extranjeros. Está Papillo, Luis Paz Ezquivel, Director del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, están los talleres de repentismo infantil…”

Así de variadas, interesantes y frescas son las miradas al punto cubano que encontraremos en un material que a Pao Fraga le gusta ver como “un documental sobre Cuba a través del punto cubano”.