

---

Exponen en LASA 2019 programas de desarrollo de la música cubana

27/05/2019



Varias especialistas cubanas debatieron sobre la gestión institucional para el desarrollo de la música en el país caribeño durante el congreso de la Asociación de Estadios Latinoamericanos (LASA) con sede en la ciudad estadounidense de Boston.

Mabel Castillo, musicóloga y vicepresidenta del Instituto Cubano de la Música (ICM), presentó una ponencia dedicada a caracterizar el sistema institucional de la música en la nación antillana, las entidades que lo integran, sus funciones y misiones, así como su plataforma de trabajo.

Destacó que en la nación caribeña esa manifestación cuenta con diversos programas para el desarrollo, como son los dedicados a la música sinfónica, de cámara, coral y popular, y los que tienen que ver con el rescate y promoción del patrimonio musical, y con la enseñanza artística.

Esta plataforma de trabajo la implementó el ICM desde 2004, y ha sido reconocida y gestada por algunos de nuestros principales creadores, quienes además de haberla diseñado de conjunto con la institución, participan en su implementación, sostuvo.

Brenda Lorenzo, otra de las musicólogas del país caribeño presentes en el importante evento académico iniciado el viernes y que concluirá mañana, analizó cómo se realiza en Cuba el proceso de protección, difusión y desarrollo de la creación musical.

A través de su presentación, revisó las características del programa para el desarrollo de la creación musical impulsado por el ICM en coordinación con el Ministerio de Cultura, ejemplificó algunos logros de esa iniciativa, y habló del modo en que se refleja en la obra de compositores consolidados y jóvenes.

Su colega Yianela Pérez, en tanto, se refirió a la forma en que el programa de desarrollo de la música popular cubana se integra al sistema institucional.

Apuntó que esa es una iniciativa reciente mediante la cual se quieren aprovechar los mismos mecanismos y estructuras ya creados para impulsar 'aquellas expresiones de la música cubana que más nos identifican'.

La especialista reconoció que el ámbito popular enfrenta un panorama complejo, tanto desde el punto de vista social como musical, por lo que este proyecto de desarrollo 'busca enriquecer el gusto de la población cubana'.

Por su parte, Ailer Pérez presentó una ponencia relacionada con los modos en que las mujeres compositoras cubanas han logrado posicionarse en espacios de creación y circulación habitualmente reservados a los hombres.

Hemos observado un incremento en el interés de muchas mujeres en este ámbito del desempeño profesional, específicamente dentro de la música de concierto o académica, señaló la investigadora, de acuerdo con la cual, en los últimos años hay un grupo destacado de compositoras tanto en el país como fuera de Cuba.

---