

---

Cannes: Iñárritu lamenta “ladrillos de aislamiento” de Trump

14/05/2019



El realizador mexicano de “Birdman” y “The Revenant” es el primer latinoamericano que preside el jurado que elegirá a la película ganadora del máximo honor del festival, la Palma de Oro. Al hablar ante la prensa el día inaugural junto a los demás miembros del panel, Iñárritu comparó la retórica de Trump con aquella de los años 30.

“Sabemos cómo termina la historia si continuamos con esa retórica”, dijo el cineasta. “Creemos que estamos evolucionando con la tecnología y las redes sociales. Parece que cada tuit es un ladrillo de aislamiento adjunto a cosas ideológicas y está creando mucho aislamiento y paranoia”.

El festival, en su 72da edición, llega con la usual combinación de glamour y controversia. Entre los grandes estrenos se cuentan “Once Upon a Time in Hollywood” de Quentin Tarantino y la cinta biográfica sobre Elton John “Rocketman”.

También están previstos estrenos de autores tan reconocidos como Pedro Almodóvar, Terrence Malick y los hermanos Dardennes, además del debut de Mati Diop, la primera mujer negra con una película en competencia en Cannes, “Atlantique”.

El año pasado, Cannes vio a 82 mujeres protestar por la desigualdad de género en la alfombra roja, sobre la famosa escalinata frente al Palacio del Festival. El director artístico Thierry Fremaux se comprometió a hacer el proceso de selección más transparente y presionar a las juntas directivas hacia la igualdad de género.

Este año cuatro de las 21 películas en la competencia principal son de mujeres, lo que iguala el máximo establecido en 2011 en el festival. Por primera vez, Cannes reveló las estadísticas en base a género de las películas presentadas y las seleccionadas, una medida de transparencia solicitada por 50/50X2020, equivalente francés del movimiento Time's Up. Fremaux defendió el jueves el registro del festival, enfureciendo a críticos que han dicho que Cannes no está progresando lo suficientemente rápido.

“Estoy deseosa de ver el momento en que vengamos y no tengamos que decir ‘las mujeres directoras’ y ‘como una mujer’”, dijo Kelly Riechart, realizadora de “Wendy and Lucy” y miembro del jurado.

“La gente sigue preguntándonos cómo se siente ser una mujer directora”, dijo la cineasta italiana Alice Rohrwacher, también parte del panel. “Es como pedirle a alguien que ha sobrevivido un naufragio por qué sigue con vida. Bueno, pregúntenle al que construyó el barco”.

También integran el jurado el director de “The Favourite” Yorgos Lanthimos, el realizador polaco Pawel Pawlikowski (“Guerra Fría”), el director francés Enki Bilal, la actriz y directora senegalesa Maimouna N'Diaye, el cineasta francés Robin Campillo y la actriz estadounidense Elle Fanning.

A sus 21 años, Fanning es la persona más joven que haya formado parte del jurado en Cannes.

“Definitivamente soy joven pero empecé a actuar muy joven también”, dijo la actriz, quien apareció en su primera película cuando tenía 4 años.

Al igual que el año pasado, no habrá estrenos de Netflix en competencia en Cannes. Tras una protesta de los dueños de cines de Francia, el festival puso como requisito que las películas en el programa principal se exhiban en salas francesas. Netflix, que no está dispuesta a adherirse a la exclusiva ventana cinematográfica de tres años en Francia, retiró el año pasado sus producciones, incluyendo “Roma” de Alfonso Cuarón.

Iñárritu, un amigo cercano de Cuarón, dijo que el cine nació para vivirse como una experiencia comunal, pero elogió a Netflix por apoyar el tipo de películas que rara vez logran llegar a los cines comerciales de Estados Unidos y el resto del mundo, incluyendo aquellas en lenguas nativas.

“Han estado capitalizando sobre la falta de estas películas”, dijo Iñárritu. “¿Por qué no darle la opción a la gente de vivir el cine?”

Algunos presidentes previos del jurado en Cannes han tenido una gran influencia sobre las películas seleccionadas para recibir premios. Pero Iñárritu, que dijo que no quería “juzgar” películas sino “ser impregnado por ellas”, prometió que será un líder pasivo.

“Yo nunca he controlado nada”, dijo el director. “Ni mis sets, ni a mi familia, nada”.

---