
Alejandro Falcón en el Matanzas Jazz

26/04/2019



«Ya estamos celebrando la tercera edición del Festival Matanzas Jazz, del cual soy fundador y también formo parte de la organización. Agradezco mucho al presidente del Festival, Miguel Ángel Rodríguez (Miguelón), y a todo el equipo que se ha sumado para convertir a Matanzas en una ciudad con esta fiesta del jazz», expresó Falcón a CubaSí.

Esta vez, Alejandro llega a su ciudad natal con una propuesta de «Jazz afrocubano sinfónico, con la Orquesta Sinfónica de Matanzas, dirigida por el maestro César Eduardo Ramos, y realizaremos un homenaje al Maestro Amadeo Roldán, a quien le estamos dedicando esta edición del Festival. También estaremos presentando la obra *Raíces profundas de mi monte espiritual*, que pertenece al disco *Mi monte espiritual*, que grabé con el sello Colibrí hace tres años, y presentaremos una versión sinfónica del danzón *Danzando entre puentes*».

La cita musical se ha ido consolidando y cada año se suman nuevas figuras nacionales y locales, asegura Falcón: «Hemos tenido el honor de tener al maestro Bobby Carcassés y también a jóvenes exponentes como William Roblejo. Este año se nos sumarán otros grandes músicos, entre ellos Orlando Valle, Maraca; Rodrigo García, excelente músico joven; Janio Abreu y Aires de concierto; Marcos Morales con su quinteto; estará también Enrique Pla, haciendo una clase magistral; la Jazz Band de Bruno y la del Maestro Pichardo; Atenas Brass Ensemble; el presidente del Festival, Miguelón, con su grupo Mestizaje, y el Maestro Ruy López- Nussa, que estará cerrando el Festival el día 28 en la Sala Festival White, donde estaremos compartiendo escenario también con mi cuarteto, Alejandro Falcón y Cubadentro. Estarán también los Muñequitos de Matanzas, que forman parte desde el inicio del Festival».

En su diálogo con CubaSí, Alejandro Falcón destacó, además, que «por primera vez, el evento contará con un

coloquio, que estará dedicado al Maestro Amadeo Roldán y al cumpleaños 80 del Maestro Leo Brouwer, donde se presentarán ponencias sobre el jazz, la música cubana, y sobre la matanceridad y la música matancera también».
