

---

**La mentirosa visita de Quentin Tarantino a Barranquilla**

13/03/2019



Los organizadores del Festival dejaron caer la idea de Tarantino estaría en la ciudad y tanto la prensa local como las redes sociales recogieron a placer el pañuelo del engaño y difundieron durante días la falsa noticia, sin preguntarse de fondo si aquello era cierto.

Giuliano Cavalli, codirector del Festival de Cine de Barranquilla, fue uno de los responsables de la idea y quien en su momento salió a la prensa a decir sin tapujos que Tarantino se había convencido de estar en el Festival atraído por la historia de "El Descabezado".

"El Descabezado" es uno de los personajes más reconocidos del Carnaval de Barranquilla creado por Ismael Escorcía, un artesano de la ciudad que lo inventó para ponerle fin a sus pesadillas de niño cuando veía pasar cuerpos sin cabeza por el río Magdalena, producto de la violencia sempiterna del país.

La mentira fue cosida con hilos de supuesta realidad por Cavalli cuando aseguró que a Tarantino le fascinó la historia y el personaje de Escorcía, en declaraciones al diario El Heraldo de Barranquilla, por lo que la inauguración del Festival sería un encuentro este martes entre el artesano y afamado director estadounidense.

Pero la noche del lunes todo cambió cuando los organizadores del Festival revelaron que al igual que lo hizo Orson Welles 80 años atrás haciendo creer que los extraterrestres habían aterrizado sobre Nueva York, ellos también anunciaban "la llegada de un ser llegado de otro mundo".

La verdad es que Tarantino no estaría en el Festival o solo lo haría "como la creación original del universo descabezado del maestro Ismael Escorcía, el verdadero homenajeado en este evento", dijeron los organizadores en un comunicado divulgado en Instagram.

"En un mundo inmerso en las redes, bastó solo una chispa para encender una llamarada, una bomba",

añadieron.

Lo suyo -se disculparon- fue un "acto de terrorismo político, con nada de terror y mucho de poesía" usado como un "dispositivo" para inaugurar un Festival pobre al que no iba a llegar Tarantino.

A la desilusión porque el creador del mundo de "Kill Bill" y "Pulp Fiction" no aterrizaría en la ciudad, respondió la Secretaria de Cultura de Barranquilla con un tuit en que hacían evidente su molestia y no compartían la "intencionalidad" de promocionar este evento con una mentira que solo generaba "malestar".

Este martes, Cavalli reveló que la estrategia publicitaria de crear la falsa idea de que Tarantino estaría en su Festival solo era un "acto de inmólación" porque el evento llegaba a su última edición a causa de la falta de dinero y de apoyo de la ciudad.

"Un evento que se hace con un presupuesto de 60 millones de pesos (unos 20 mil dólares) cómo puede traer a Tarantino", advirtió Cavalli, al explicar que solo "buscábamos que se diera a conocer" el Festival que empezó en 2013.

Denunció que la Alcaldía de Barranquilla se desentendió de la cultura local, al recordar que el teatro más importante de la ciudad, el Amira de la Rosa, está clausurado desde hace un par de años.

Incluso, su Festival de Cine en las primeras ediciones se realizó en ese espacio y ahora se hace en un "concha acústica", una suerte de escenario multiusos al aire libre, en un barrio de la ciudad.

"Yo hoy me arrepiento", dijo Cavalli a Blu Radio, tras señalar que "no pensábamos que la gente fuera picar de esa manera el anzuelo que tiramos" y sostuvo que "si queremos que Quentin Tarantino venga a Barranquilla nos tenemos que unir todos".

---