

---

Actor Gianni Russo revela detalles sobre la muerte de Marilyn Monroe

09/03/2019



De acuerdo con Russo, conocido por su rol secundario (Carlos Rizzi, el marido maltratador de Connie Corleone) en el filme El Padrino, con esta autobiografía titulada El Padrino de Hollywood, muestra los entresijos que esconde la industria cinematográfica los cuales dan para protagonizar un buen guion.

El actor narra en el audiolibro su relación por cuatro años con Marilyn Monroe, cuenta como inició a sus 16 años cuando la mafia le ordenó vigilarla y refiere su teoría de que la muerte de la intérprete a los 36 años, no fue natural, sino un asesinato.

'Algunos hombres clave de la mafia querían chantajear a John F. Kennedy y a su hermano Robert, entonces fiscal general de Estados Unidos, para que pudieran actuar a sus anchas en los casinos, pretendían grabar a los Kennedy en un trío con Marilyn', revela Russo.

Monroe escribió su sentencia de muerte cuando descubrió el plan de la mafia y amenazó con acudir a la prensa, -explicó el intérprete de 75 años- y agregó que un asesino a sueldo conocido como El Doctor le inyectó algo en la vena a Marilyn, quien murió de una embolia de acuerdo con el reporte forense.

Russo insiste en que no fue la mafia quien la mató, sino el Kennedy más joven, Robert, que temía que saliera a la

luz su historia. 'Tuvo que ser Bobby. A la mafia le gustaba. Era una chica fiestera que lo pasaba bien con todos', añade Russo.

Desde pequeño Russo se involucró con la mafia, primero como uno de los mozos del reconocido capo Frank Costello y luego devino en uno de sus hombres de confianza, lo cual favoreció su entrada al mundo de la actuación.

Según explica Russo el éxito de la cinta de Francis Ford Coppola, amplió su círculo de amistades y con ellas llegaron más negocios y fiestas, así conoció a Liza Minnelli, a Frank Sinatra, quien se convirtió en el padrino de su hijo, Marlon Brando y Elvis Presley.

En libro relata además detalles de cuando fue secuestrado por Pablo Escobar y este le perdonó la vida a cambio de que representara una de sus escenas, con el capo en el papel de Corleone.

Aunque es reconocido por su participación en dos de las sagas de Coppola, Russo actuó en roles secundarios en otros filmes como El silencio de los corderos, Un domingo cualquiera, Alma de Héroe y Family Man.

---