Músico Dafnis Prieto exalta identidad del jazz cubano

17/01/2019



Como parte del programa del encuentro, el artista brinda este jueves una clase magistral en la Sala de Concierto de la Fábrica de Arte Cubano.

En conferencia de prensa, el músico residente en Estados Unidos explicó que en sus composiciones le gusta vincular la tradición africana con las francesa y española.

Sin embargo, desde hace mucho eligió fusionar el lenguaje rítmico cubano con el chino y el indonesio.

A criterio de Prieto, autor del libro Un mundo de posibilidades rítmicas: clases de tambor y reflexiones sobre los ritmos, los procesos de composición y de interpretación tienen como punto común la improvisación.

El percusionista obtuvo en 2011 la beca de la Fundación MacArthur y fue profesor durante nueve años de la facultad de Estudios de Jazz en la Universidad de Nueva York.

Actualmente, Prieto cuenta con siete discos, entre los que destacan los titulados Triángulos y Círculos, Trío y Sexteto.