
Más que flamenco para recordar a Cuba en Nueva York

16/01/2019



La agrupación regresa a un escenario donde hace dos años despertó la admiración de los espectadores y la crítica especializada, y esta vez quiere mostrar el flamenco a la manera contemporánea en que lo conciben.

Según dijo a Prensa Latina la directora de la compañía, cuando se habla de flamenco, se piensa 'en un espectáculo tradicional con bailarinas vestidas de flores y bolas'.

Pero el nuestro es mucho más contemporáneo, con una visión actual y renovadora, y una escena minimalista donde todo recae exactamente en la calidad de la interpretación de los danzantes y por supuesto, de los músicos, señaló Rodríguez.

También damos mucho valor al montaje coreográfico, que tenga unos intereses artísticos mucho más renovadores y más profundos en sus argumentos, recalcó.

La idea es hacer del flamenco un lenguaje universal -como pueden ser la danza contemporánea o la clásica- y no un estilo folclórico que solo pueda ser asumido por intérpretes españoles, añadió la primera bailarina, profesora y coreógrafa.

Por eso Rodríguez apostó en su segunda oportunidad en la cartelera del Joyce Theater por el espectáculo en dos actos *Más que flamenco*, que incluye varias piezas de su autoría y también estrenos en Nueva York.

A su entender, estar dentro de la programación de ese teatro 'ya es de por sí una carta de presentación', principalmente porque la primera vez que la agrupación actuó allí obtuvo una crítica espectacular en el New York Times.

Desde 2012, Irene Rodríguez guía los rumbos de su propia agrupación y apenas un año después, abrió una Escuela Profesional de Danzas Españolas que sirve de cantera a la prestigiosa compañía.
