

## Residente defiende a los inmigrantes

05/11/2018



"Es muy triste lo que están viviendo los inmigrantes, sobre todo la gente de Centroamérica, hay familias y niños que están cruzando a México, alguna gente en México les hace lo mismo que en Estados Unidos les hacen a ellos. Es inexplicable, la gente no entiende que somos una misma raza, la raza humana, es tan simple como eso", dijo el rapero boricua.

"Lo que sigue se lo dedico también a la gente que protege a los inmigrantes que los ayuda y que colabora con que se muevan y puedan producir, puedan trabajar, puedan vivir", arremetió el artista a modo de introducción del tema "Pal Norte", que formó parte del repertorio del recital que brindó la noche del viernes en el Hipódromo de Buenos Aires, en el barrio porteño de Palermo.

Acompañado por seis músicos y una corista, el compositor y productor puertorriqueño abrió la noche con "Anormales", canción que forma parte de su primer disco solista titulado simplemente "Residente", mientras en las pantallas se proyectaban imágenes coloridas que acompañaron sus interpretaciones.

Sin embargo, la impronta de Calle 13 se sintió casi desde el inicio, porque la segunda canción fue "Baile de los pobres" y siguió con "El aguante", es decir, dos piezas enérgicas del pasado reciente; y durante el repertorio no faltó "Calma pueblo", tema del que recordó haber escrito enojado y aprovechó entonces para criticar a la industria musical.

"Años atrás escribí molesto esta canción, estaba molesto porque tiene que ver con el sistema en el que vivimos, es difícil escapar, pero es importante saber usarlo y como usarlo a tu favor. Dentro de ese sistema está el circuito de la industria de la música y no solamente la industria musical, sino también Google, YouTube, Spotify, todo forma parte de eso", explicó el ganador de varios premios Grammy y Grammy Latino.

Y recordó que: "Dentro de mi carrera, dentro de mi disquera siempre tuve gente joven y buena que me ayudó a

---

que mi mensaje llegara donde yo quería que llegara porque es muy jodido cuando quieres ser honesto con tu 'fuckyn' mensaje, la radio no permite que uno sea honesto con su música. Es como que lo hacen casi imposible".

Tras la fuerte ovación y respaldo del público, el multipremiado rapero siguió "con un poco de cumbia y pop" dando paso a "Atrévete te te" y "Cumbia de los aburridos".

Posteriormente invitó a sus fans, algunos de los cuales desplegaron banderas de Bolivia, Puerto Rico y Paraguay, a abrazarse y manifestarse así en contra de la guerra.

"Necesitamos más unión, más amor, abráncense todos, todos conviértanse en hermanos. Si no se pueden abrazar, entonces cómo no va a haber guerra. Cuando fui a trabajar al Cáucaso, en Osetia del Sur, a pesar de que hay gente bonita y buena, esa gente ha vivido muchos años en guerra. Yo no creo en la guerra, la guerra me parece una cosa muy sucia, que no brega un negocio también, sí admiro el coraje de los soldados que van allá a pelear a veces sin saber y a veces sabiendo y dan la vida".

"No creo en la guerra, creo en la paz. Sí creo en la resistencia, hay una diferencia entre guerra y resistencia.

Resistencia es cuando resistes al ataque de alguien que viene a quitártelo todo, a matarte a tu familia, a robarte todo, este tema lo escribí pensando en eso, lo escribí en primera persona, como si yo fuera la guerra", dijo como introducción de "Guerra".

En las más de dos horas de espectáculo, Residente dejó para el final otros éxitos como "Muerte en Hawái", "Latinoamérica", "Apocalíptico", "Rap bruto", "Sexo", "La vuelta al mundo" y "El futuro es nuestro", despidiéndose con "No hay nadie como tú" y "Vamos a portarnos mal".

Tras su paso por Buenos Aires, el rapero boricua continuará su gira por República Dominicana (10 de noviembre) y Colombia (23 en Bogotá y el 24 en Cali).

---