
Documental sobre Rubén Blades propuesta panameña a Goya y Oscar

15/09/2018



A juicio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Panamá, uno de los principales valores del material es que presenta a un Blades desconocido para muchos.

'Nuevamente Abner nos sorprende con un trabajo exquisito (...). Cuando te encuentras con un personaje tan rico en experiencias como Rubén, la tentación de hacer un inventario de su vida es grande. Abner abandona esa tentación y nos muestra a un Rubén más íntimo y humano', opinó Sergio Cambefort.

Según el presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Panamá, 'no es el cantante de Pedro Navaja o el policía latino que acompaña a Harrison Ford en el thriller *The Devil's Own*, de Alan J. Pakula. Es el Rubén que ayuda a la también cantante Luba Mason, su esposa, a bajar la basura en su residencia en Nueva York'.

Y agregó, 'con gran desprendimiento Rubén nos muestra sus tesoros personales: su casa, sus cómic, su día a día, todo esto acompañado por una cámara que no es un intruso molesto, una cámara que parece haber estado allí siempre'.

Sobre las reacciones de la audiencia mundial, Benaim expresó: 'he visto gente aplaudir al ritmo de clave, cantar, llorar, susurrar, de todo. Me importa mucho que el documental transmita emociones y no solo información. Hay gente que sale diciendo del cine: quiero llegar a la casa para escuchar más de su música o ir a bailar'.

Otras dos producciones nacionales, las comedias Sin pepitas en la lengua y Congelado en Rusia también fueron analizadas por el jurado, porque cumplían con los requisitos exigidos por el Óscar para su categoría de mejor película en habla no inglesa, y para el Goya, en su apartado de mejor película iberoamericana.

Desde el 2016 Panamá participa en los premios Goya con propuestas como Kimura, de Aldo Rey Valderrama; Salsipuedes, de Ricardo Aguilar y Manolito Rodríguez; e Historias del Canal, de Carolina Borrero, Pinky Mon, Luis Franco Brantley, Abner Benaim y Pituka Ortega.

Mientras que en los Oscar la nación istmeña fue representada desde el 2014 por Invasión, de Abner Benaim; Más que hermanos, de Arianne Benedetti; Caja 25, de Mercedes Arias y Delfina Vidal, y Salsipuedes.