

---

La nueva música de Visitante analiza (con un robot) la influencia de la tecnología

---

14/09/2018



Las letras, la mayoría en español y algunas en inglés, se burlan de cómo la tecnología influye en la realidad del siglo XXI. La música viaja por todo el continente y más allá, con algunos toques de pop indio y árabe, al mezclar voces étnicas e instrumentos en vivo con ritmos generados por dispositivos. Visitante dijo que cuando *Trending Tropics* —cuyo lanzamiento está pautado para octubre— salga de gira, los músicos tocarán en vivo, pero la voz será la de un robot.

Ese robot reproducirá las voces de los muchos invitados del álbum, como Ziggy Marley (artista reggae e hijo de Bob Marley); Li Saumet, vocalista del grupo de electropop colombiano Bomba Estéreo; Pucho, de la banda española Vetusta Morla; la cantante afrocolombiana Nidia Góngora, e iLe (Ileana Mercedes Cabra Joglar), la hermana de Cabra Martínez y quien cantó durante una década con Calle 13. También ganó un Grammy Latino con *Inevitable*, su álbum debut que fue producido por Visitante.

Hasta ahora ha sido poco frecuente para el pop latino que en un solo álbum haya tantos proyectos de distintos estilos y enfocados en la producción, con varias voces invitadas (al estilo de Mark Ronson o incluso Gorillaz); el enfoque queda más en la canción que en quién la canta. “Ahora casi todo se trata de las apariencias”, dijo Visitante. “Queremos hacer algo que se trate más de la música”.

Visitante habló sobre el álbum en julio, durante sus sesiones en los estudios Flux del Lower East Side de Manhattan. Estaba ahí con sus colaboradores para todo el álbum: el letrista y cantante Vicente García, de República Dominicana y quien ganó un Grammy Latino como mejor artista nuevo en 2017, y el productor Fabrice

Dupont, dueño del estudio de grabación. Es uno de los varios lugares donde Visitante ha grabado Trending Tropics durante los últimos tres años, incluido su estudio casero en Puerto Rico y lugares en Chile, República Dominicana, Colombia y España.

Su agenda internacional va en línea con cómo trabajaba en Calle 13, el dúo que fundó con su hermanastro, el rapero y letrista René Pérez Joglar, o Residente. Calle 13, que está en pausa, empezó como grupo de reguetón. Pero para su último álbum, el MultiViral de 2014, había forjado su propio pop con base latina, pero con influencias globales y con letras sobre batallas culturales y económicas que tenían tonos tanto de indignación como momentos sarcásticos. Calle 13 tiene veintidós grammys latinos, más que cualquier otro grupo.

Trending Tropics tiene más vocalización que rap y ritmos electroafrocaribeños polimorfos y abruptos. Las canciones tratan sobre los peligros y los placeres de la tecnología. “Es algo pesimista, pero no somos víctimas”, dijo García. “Lo estamos viendo y es cuestión de humor. Estamos jodidos, hombre, pero ¿qué hacer? Así es la vida en el Caribe, como vemos la vida”.

La primera canción del álbum asegura que el futuro ya sucedió; otras se tratan de los teléfonos celulares como métodos de vigilancia constante, de enamorarse de una muñeca sexual, de buscar ayuda psicológica en línea y hasta de la visita de un alien a quien nadie nota porque están viendo sus pantallas. “The Farm”, una de las canciones en inglés, habla sobre las fábricas de clics y me gusta que inflan las estadísticas de redes sociales. En el video, Visitante se imagina contratar los servicios de una fábrica para mostrar cómo se disparan las escuchas de la canción “para que la gente vea que es todo mentira”, dijo.

Sin embargo, Trending Tropics no es antitecnología. “Estamos haciendo una declaración sobre nuestra realidad sin sermonear o decir que todo es malo”, dijo Visitante. “Eso es porque nosotros somos parte. Estamos adictos a la tecnología y a todo esto. Reconocemos los defectos pero también los disfrutamos”.

---