

Nuevo disco de Elito Revé y su Charangón

17/05/2018



Sexto de la agrupación desde la muerte de su fundador Elio Revé Matos, el fonograma mantiene la sonoridad característica erigida sobre el changüí que distingue al Charangón, pero con aires bien actuales, atemperados a las tendencias contemporáneas de la música popular de la isla.

'Como siempre nuestro destinatario fundamental es el bailarín, en él ponemos todo nuestro esfuerzo cada vez que trabajamos en una nueva grabación', dijo en encuentro con la prensa Elito Revé Duverger, director de la formación.

La placa está compuesta por 10 temas, entre los que destacan el que le da nombre, Yuya, Gente chévere, La cuchara, El peluquero y Que el sol salga para todo el mundo, compuestas por una variedad de autores, incluidos los Revé padre e hijo.

En el ámbito sonoro la grabación está consolidada por una interesante presencia pianística gracias a la participación de los jóvenes tecladistas Rolando Luna, integrante del Buena Vista Social Club, 'Cucurucho' Valdés, exVan Van, y 'Tonito' Rodríguez, de Habana D' Primera.

El compacto tendrá su concierto de presentación el 20 de mayo en el Salón Rosado de La Tropical 'Benny Moré', donde el Charangón tendrá a varios artistas invitados, entre ellos a varias agrupaciones de primer nivel dentro del panorama sonoro de la isla.

En el encuentro Revé anunció la próxima publicación del DVD del concierto Dos Leyendas, que recoge los pormenores de la actuación conjunta del Charangón y Los Van Van en la Ciudad Deportiva de La Habana, en diciembre.

Yo me muero en La Habana sigue al disco Mi salsa tiene mi son, fonograma que en 2016 se alzó con el Gran Premio Cubadisco y en el que están recogidos los éxitos de seis décadas de trabajo de la orquesta.