Otro reconocimiento para Teatro de Las Estaciones

25/12/2017

Especialistas culturales destacaron en Matanzas el reconocimiento otorgado a la obra Cuatro, de Teatro de Las Estaciones, por la crítica teatral cubana como parte de los Premios Villanueva a lo mejor de las tablas en 2017.

El citado espectáculo mezcla danza, música y literatura, y rinde tributo a fallecidas personalidades de la cultura de la isla, y en esta ocasión Las Estaciones unió empeños con la agrupación Teatro Coreográfico.

Esta producción se inspira en figuras emblemáticas como el bardo José Jacinto Milanés, la cantante Rita Montaner, el pianista y compositor Ernesto Lecuona, y Haydee Santamaría, fundadora y primera directora de la Casa de las Américas.

Milanés lo asume Yadiel Durán, Montaner es interpretada por la actriz y dramaturga María Laura Germán, Lecuona es defendido por el actor Iván García, en tanto Haydee Santamaría aparece en la presencia de la bailarina Anis Estévez.

Rubén Darío Salazar, director de Las Estaciones, comentó a Prensa Latina que desde su estreno en enero pasado, el montaje ha cosechado un éxito de crítica y público inesperado -dijo- para un trabajo de laboratorio.

Las presentaciones tuvieron por escenario la sala Pepe Camejo de esta tricentenaria urbe, situada a 100 kilómetros al este de La Habana y sede de Las Estaciones, fundada hace más de dos décadas y referente en

Cuba del teatro de figuras.

Se sumaron para hacer realidad el proyecto los talentos de Germán, en la dramaturgia; Johann Trujillo, diseño gráfico; Zenén Calero, diseño de vestuario, espacio escénico y luces, y Salazar en la dirección artística.

La banda sonora contiene obras de Lecuona, Jorge Anckerman, Eduardo Saborit, Miguel Matamoros, Carlos Puebla, Edesio Alejandro y de la agrupación rumbera Los muñequitos de Matanzas, entre otras piezas musicales.

Emplea textos de Germán y Salazar, responsable también del concepto espectacular, sobre testimonios de Lecuona y Haydee; fragmentos de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, y del poema El beso, de Milanés.

También versiones sobre los conocidos versos La fuga de la tórtola, de Milanés y de la pieza dramática Parece blanca, de Abelardo Estorino, mientras las aproximaciones visuales escénicas y gráficas van de la mano de Calero y Trujillo, respectivamente.