

---

Presentan en Cuba película japonesa sobre Che Guevara

20/12/2017



Sakamoto explicó en conferencia de prensa que su objetivo no era presentar al héroe, sino al ser humano, con su personalidad y carácter durante la etapa de estudios en la Universidad de La Habana.

Precisamente quise dar esta otra imagen de su persona y, de alguna manera, reconocer desde mi perspectiva como director cómo era la vida de Cuba en aquellos años de la década de 1960, expresó el realizador.

También me propuse, dijo, dar a conocer parte de la historia acerca de la visita de Ernesto Che Guevara a Hiroshima en el verano de 1957, episodio que le da paso a la trama.

En Japón Guevara también es un símbolo y pese a que muchos jóvenes japoneses no vivieron esa época, sienten el espíritu revolucionario del Che, apuntó Sakamoto.

Al decir de algunos integrantes del equipo de realización de la cinta, se trata de una historia con gran peso en estas latitudes de Latinoamérica, con asideros reales; es una historia hermosa y que abre caminos sobre lugares

de nuestra formación ideológica y de por qué somos así.

Se necesita contar esto desde el lado humano, y su director Sakamoto quiso explorar el proceso de evolución política del protagonista y su adhesión a los ideales del Che, por ello la obra tiene un valor inmenso, más allá de todas las posibilidades que ofrece la ficción para contarlo, expresaron los realizadores.

Por primera vez también nos arriesgamos a tener en la película a un Che y a un Fidel, y fue una responsabilidad colosal prepararlos y estudiar los personajes, y caracterizarlos, pero que el equipo entregó lo mejor de sí, concluyeron.

La presentación en Cuba del filme japonés Ernesto también es un homenaje al 50 aniversario de la muerte del Che y sus compañeros de guerrilla.

Es una historia donde se narra la vida de un hijo de inmigrantes japoneses en la nación andina, quien en los años 60 de la pasada centuria estudiaba Medicina en La Habana, y su existencia cambió de manera radical al conocer al comandante argentino- cubano.

Maymura, marcado por ese encuentro, se alistó en el Ejército de Liberación Nacional de Bolivia, algunos de cuyos miembros combatieron junto al Guerrillero Heroico.

El director del filme, Junji Sakamoto, declaró que el personaje lo impactó, 'no se me iba de la cabeza ese joven, conocido también con el nombre de Ernesto, y que murió luchando junto al líder revolucionario', declaró el cineasta.

Sakamoto descubrió a su protagonista mientras investigaba sobre la emigración ocurrida a finales del siglo XIX, por parte de japoneses al país andino.

Freddy me inspiró y así nació la película rodada en Cuba, y casi completa en español, manifestó.

El actor japonés, Joe Odagiri, de 41 años, fue el encargado de meterse en la piel del combatiente, por lo que adelgazó 12 kilos y aprendió el idioma con un acento boliviano.

Ha sido muy difícil para él, ya que no es nativo, pero lo más importante para los actores es transmitir sus emociones y eso lo ha hecho muy bien, comentó Sakamoto, de 59 años y realizador de filmes como Face (2000), con el que ganó el premio al mejor director de la Academia Nipona de Cine.

De igual manera, el protagonista visitó a Cuba y Bolivia durante toda la preparación, aunque reconoce que no ha sido capaz de aprender español.

Freddy Maymura murió en agosto de 1967 a los 25 años en manos del ejército boliviano.

---