

---

ESTRENOS DE DANZA: Equilux, por Danza Contemporánea de Cuba

13/11/2017



De la célula, de la masa viva y amorfa, al rito: ese parecer ser el viaje que Fleur Darkin, coreógrafa escocesa, le ha planteado a Danza Contemporánea de Cuba.

La compañía que dirige Miguel Iglesias ha estrenado en su más reciente temporada en el capitalino teatro Mella la obra que Darkin ha montado durante los últimos meses: Equilux.

Se trata de la narración de un proceso evolutivo, que comienza con los movimientos poco coordinados del cuerpo de baile hasta que, poco a poco, se va perfilando una línea de danza que termina en el exorcismo colectivo.

La vocación metafórica es evidente, pero nunca obnubila: el espectador puede seguir sin problemas la «trama». Hay una poética en las dinámicas que asumen los bailarines, en el diseño espacial, que denotan la mano de una coreógrafa contundente, que sabe lo que quiere.

Los bailarines de la compañía cubana demuestran una vez más su amplísimo espectro, sus singulares capacidades, sus habilidades para la danza en conjunto. Pero eso, a estas alturas, después de haber bailado piezas de coreógrafos tan disímiles, no lo pone en duda nadie.

Equilux transita hacia su clímax y, abruptamente, concluye. Ese resulta su talón de Aquiles: no parece cumplir lo que promete. Aunque probablemente haya sido intencional: nos deja con ganas de seguir mirando.

