

---

Director de "Julio César" a artistas: "Corran riesgos"

01/07/2017



"No podemos dejarnos abrumar. No podemos sentir que estamos aislados. No lo estamos", dijo Oskar Eustis, director artístico del Public Theater de Nueva York, a The Associated Press.

"Hablamos por la mayoría del país, tenemos que cobrar fuerzas de ello y salir a la calle y correr los riesgos que realmente cumplan con la función histórica de las artes", expresó.

Eustis provocó una gran polémica cuando retrató a César como un ególatra populista de cabello rubio batido, con una bañera de oro y una esposa eslovena y piernilarga para la producción al aire libre de Shakespeare in the Park.

Aunque el nombre de Trump no apareció, la reacción fue inmediata al difundirse fotos y videos del sangriento asesinato a puñaladas de César en el tercer acto de la obra, tal como se la representa desde hace 400 años.

Algunos vociferaron que, dado el aspecto trumpiano del personaje, la producción condonaba el asesinato del presidente, aunque la obra advierte claramente sobre la futilidad de la violencia política, por nobles que pudieran ser las razones. Varias personas irrumpieron en el escenario durante la obra, y la policía investiga las llamadas amenazantes a la familia de Eustis.

"Pensé que provocaríamos alguna reacción, pero que sería una reacción a nuestra producción?", dijo Eustis. ?Lo

---

que tuvimos no fue una reacción a nuestra producción sino a informaciones completamente sesgadas y tendenciosas de una foto y un video".

Delta Airlines y Bank of America retiraron su patrocinio, pero acaso lo más doloroso fue que el Fondo Nacional de las Artes (NEA, por sus siglas en inglés), que Trump alguna vez propuso eliminar, manifestó que no tenía participación alguna en el espectáculo.

"Que el NEA se vea obligado a tomar distancia de nuestra producción es muy triste, habla de una agencia federal que se siente sumamente vulnerable. No los critico en absoluto. Están luchando por su vida", dijo Eustis.

Dijo que el Public Theater, profundamente arraigado en la comunidad y con amplio apoyo financiero, capeará la tormenta. Añadió que ha recibido más de 35.000 emails y cartas de apoyo y unos 2.000 cheques. (El cineasta Michael Moore prometió donar 10.000 dólares).

Lo que más teme Eustis es que la reacción provoque miedo a compañías teatrales más vulnerables "porque temerán las consecuencias". Compañías que nada tienen que ver con el Public Theater pero que llevan a Shakespeare en su nombre ya han sido objeto de amenazas.

La comunidad teatral ha sufrido con el cambio en la Casa Blanca. Barack Obama frecuentaba los teatros de Broadway y hasta ayudó a promover un espectáculo, "Hamilton". Trump aparentemente no comparte esa afición de su predecesor al teatro en vivo.

Pero Eustis sostiene que las reacciones adversas tienen un aspecto positivo.

"El escándalo en torno a Julio César demuestra que las artes son capaces de ponerse a la vanguardia del cambio positivo", dijo. "Podemos manifestarnos sobre la democracia, la libertad de expresión, el debate vigoroso, el hecho de que la polémica le hace bien a las artes. Es lo que se supone que las artes deben provocar. Esta es una oportunidad que espero la gente no deje pasar".

---