

---

De lujo concierto de Niurka González y Joaquín Clerch en Matanzas

08/02/2017



La sala de conciertos José White, de esta ciudad, vistió de lujo con el concierto único de Niurka González en la flauta y Joaquín Clerch en la guitarra, en una combinación de sonatas cubanas y tangos de Astor Piazzolla que conquistaron numerosos aplausos del auditorio.

Aún bajo la repercusión de la presentación que tuvo lugar en el Teatro Martí, de la capital cubana, el domingo último, los instrumentistas subieron al escenario de la emblemática sala, otrora Liceo Artístico y Literario de Matanzas, con el virtuosismo que le es afín y un empaste admirable en las interpretaciones.

Piezas compuestas expresamente para los músicos y otras del repertorio obligado para flauta y guitarra como la pieza Mitología de las aguas del maestro Leo Brouwer fueron interpretadas con rigor, dominio pleno por ambos artistas, en verdadera muestra de profesionalidad y entrega.

González refirió que la idea de interpretar estas Sonatas Cubanas surgió desde antes cuando se unieron para presentar obras clásicas, y solicitaron a compositores cubanos como Roberto Valera, Juan Piñera y Orlando Vistel temas para estrenar en el concierto realizado en el Teatro Martí.

En esta ocasión incluyeron también al compositor Enrique Granados, que al decir de Clerch, aunque su obra es pianística, le viene muy bien a la guitarra.

Los intérpretes disfrutaron cada pieza de los grandes maestros y el público, aunque no fue numeroso, agradeció la cubanía e intencionalidad de cada nota musical, como Sonata para la última rima de Juan Piñera, dedicada por su autor "A la fugaz Juana Borrero".

Niurka González, está considerada como una de las más importantes flautistas de Latinoamérica, es artista invitada de la Orquesta Sinfónica Nacional, participó en grabaciones con destacados músicos como Leo Brouwer y participa en conciertos y presentaciones como parte de los músicos que acompañan a Silvio Rodríguez.

Mientras Joaquín Clerch es uno de los guitarristas más importantes de su generación y participó como solista en orquestas de España y Colombia, su música dejó huellas en la escuela de guitarra cubana e internacional.

---