
Digitalizan pintura mural en templos de Teotihuacán, México

03/01/2017



Con 14,600 registros contabilizados hasta ahora, el proyecto incentiva nuevas investigaciones acerca del auge y colapso de Teotihuacán, así como su influencia en culturas posteriores. La digitalización de los murales reducirá su deterioro por manipulación directa, y contribuirá a formar catálogos virtuales para investigadores y público en general, añade el INAH.

Con el fin de hacer un registro completo de la pintura mural existente en la antigua ciudad de Teotihuacán, que comprende 14 mil fragmentos y 600 elementos arquitectónicos con vestigios de pintura in situ, un equipo de investigadores trabaja en la restauración preventiva con técnicas de fotografía digital y programas de reintegración en 3D para devolver su riqueza original a dichas obras.

La restauradora Gloria Torres presentó un primer avance del proyecto denominado Conservación de Pintura Mural In Situ y en Acervos, Zona Arqueológica de Teotihuacán, que inició en 2010, al participar en la conferencia Los signos de la pintura mural teotihuacana y su supervivencia en los códices mesoamericanos, impartida recientemente en el Museo del Templo Mayor.

En compañía del arqueólogo David Arreola y el antropólogo físico Jorge Archer, la coordinadora del proyecto expuso que el estudio incluye no sólo los complejos murales de los templos, sino también fragmentos procedentes de excavaciones y obras llevadas a bodega para su conservación el pasado siglo.