

---

Alejandro Falcón en Cuba Now Danzón: revolucionar y defender las raíces

03/11/2016



El encuentro tuvo lugar en el antiguo Liceo Artístico y Literario de Matanzas, actual Sala de conciertos José White, a 100 kilómetros al este de La Habana, donde se tocó por primera vez un danzón al público el 1 de enero de 1879.

Del total de piezas del álbum, seis son de la autoría del propio Falcón y las otras cinco son arreglos suyos de composiciones de emblemáticos músicos como José Urfé, Ignacio Piñeiro, Aniceto Díaz, Antonio Machín y Eliseo Grenet.

Carol Fernández, productora de la citada discográfica, señaló que las obras del CD/DVD se presentarán en un concierto público en la José White el próximo 19 de noviembre, en el marco del Festival Cuba-Danzón Matanzas 2016.

Falcón precisó que a esa gala asistirán intérpretes de la talla de Hernán López Nussa y Arnulfo Guerra, y se presentarán además obras contenidas en el disco *Clarooscuro*, que obtuvo los premios de música instrumental y mejor grabación en el Cubadisco-2015.

'Estoy feliz con este CD (Cuba Nov Danzón), ya que considero importante defender el danzón, y hacerlo llegar a las nuevas generaciones a partir de mi visión personal de este ritmo', comentó el joven intérprete, de 35 años de edad.

'La música cubana está aquí, no en otros lados. Cuando se hace un buen trabajo los salones de baile se llenan. Es imprescindible tomar de nuestras raíces, recrearlas, revolucionarlas y a la vez defenderlas', enfatizó.

Falcón insistió en seguir el desarrollo del danzón, 'que no ha muerto, quizás no sea el baile popular de aquellos tiempos, pero tiene que tocarse en parques y plazas del país sin perder su esencia'.

Para el futuro inmediato, Falcón tiene previsto la participación en el capitalino Festival Jazz Plaza, y asistir de nuevo como jurado al próximo Jojazz.

Graduado en la Escuela Nacional de Arte en el 2003 y del Instituto Superior de Arte en el 2008, desde los 16 años está considerado como figura importante de la pianística cubana.

Formó parte de las agrupaciones dirigidas por el flautista Orlando 'Maraca' Valle, por cinco años, y otros dos en la orquesta que tiene al cantante Paulo FG como líder, hasta que pasó a trabajar como solista.

---