Exponen fotografías tras bambalinas del Ballet Nacional de Cuba

16/10/2016



Esta serie documental fotográfica sobre Las sílfides es una de las muestras abiertas con miras al Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso.

Según reveló su autora a Prensa Latina, más que la puesta en escena, le interesaba atrapar un gesto, tal vez un momento más sensual e íntimo, como cuando las bailarinas se están arreglando las zapatillas.

Quería captar una imagen más natural... además, para tomar fotos profesionales de las funciones hay que tener mucho conocimiento de ballet y en la actuación todo debe ser muy perfecto.

Con sus instantáneas, la fotógrafa explora y descubre espacios ocultos al espectador, como lo sucedido detrás del telón de un teatro.

Antes de empezar la función del ballet Las sílfides, las luces ya estaban puestas y tal vez eso fue lo que confirió a las imágenes esa atmósfera como si fueran pinturas, relató.

Precisamente -dijo- para mí lo más importante en la fotografía es el trabajo con las luces, de hecho, las piezas de la exposición no tienen casi Photoshop.

Cada vez que hago una foto trato de que quede como si fuera pintura y además, me encanta la obra de Edgar Degas, añadió.

'Incluso, una de las imágenes fue tomada con una cámara semiprofesional, muy lenta, pero que confiere esos tonos oscuros y plasma el movimiento de las fotos.'

Esta es la primera vez que hago una exposición dedicada a la danza, me vinculé a este mundo porque mi hija comenzó a estudiarlo y así empezó mi relación con la academia y después con el Ballet Nacional de Cuba, contó

Quesada

Siempre le ha gustado reflejar su entorno más cercano, por ejemplo, el poblado natal inspiró su primera muestra titulada My Town.

En esa ocasión retraté a la gente de mi pueblo, mi familia, mis hijas, mis amigos... me gusta mucho explorar los interiores y me interesa el trabajo con las luces, reiteró la artista.

Sus proyectos iniciales exploraban las tonalidades del blanco y negro y en descubrir la arista documental de la fotografía. Sus piezas han integrado exposiciones colectivas en Austria, México, Estados Unidos y Australia.