
Sonando en Cuba incluirá a participantes extranjeros en 2017

06/08/2016



En declaraciones a Prensa Latina, el principal directivo de la Empresa Comercializadora de Radio y Televisión cubanas, destacó las tradiciones musicales que ambos países comparten con Cuba, así como el éxito de la serie, cuya segunda temporada se estrena este domingo.

Ortega subrayó que con la segunda temporada la serie aumenta sus posibilidades de convertirse en algo mayor, como un proyecto cultural con el propósito de ubicar a la música cubana en su justo lugar.

Añadió que en el verano de 2015 el programa logró una de las mejores audiencias en el período, debido, en parte, al empleo de códigos y estructuras audiovisuales contemporáneas, convenientes también para su exportación y para la competencia con otras producciones similares.

Concebido para convertirse en referente de la música tradicional cubana en sus diversos géneros, el programa, de corte competitivo y bajo la dirección general de Manuel Ortega, reunirá a 24 concursantes en representación de las regiones occidental, central y oriental.

Tras sus respectivas actuaciones, los vocalistas deberán someterse a un proceso de eliminación por un jurado

internacional, aún por precisar.

Ideado y dirigido musicalmente por el cantante cubano Paulo Fernández, el programa se transmitirá en vivo a partir de la cuarta semana, en función de que el público también pueda decidir por los aspirantes.

Durante la rueda de prensa previa al estreno en la televisión nacional, Paulo Fernández dijo sentirse satisfecho por la diversidad de géneros musicales empleados por los aspirantes durante las audiciones para la edición de 2016, en tanto, la versión anterior se había constreñido a la música popular bailable.

Fernández recordó haber encontrado la inspiración para el programa en la propia televisión cubana, que décadas atrás produjo espectáculos y competencias musicales como Mi Salsa y Buscando al Sonero.

Los organizadores insistieron en que el concurso, está además orientado a servir de impulso para la carrera de jóvenes intérpretes, por lo cual éstos contarán con la guía de un grupo de mentores, conformado por reconocidos músicos y vocalistas de la isla.

La ganadora de la pasada edición, Karen Giselle, asimiló sus vivencias y las de sus compañeros como una experiencia significativa que les permitió poner a consideración de expertos su desempeño en defensa de los géneros musicales cubanos.
