
ESTRENOS DE CINE: La chica danesa

21/06/2016



Se trata de fragmentos de la vida del pintor danés Einar Wegener, quien terminó sus días siendo oficialmente la señorita Lili Elber.

En la época –principios del siglo XX- la medicina apenas comenzaba a estudiar la materia, y muchos médicos creyeron que la transexualidad de Einar se debía a desajustes hormonales o a una confusión pasajera... En consecuencia, los doctores lo mismo le recomendaban dietas específicas que lo encerraban en camisas de fuerza.

Einar se sentía preso en su cuerpo de hombre. Sus pinturas, en su mayoría paisajes, le habían dado una considerable fama dentro del arte de la época y tenía un matrimonio de poco más de un quinquenio con una chica llamada Gerda, que era retratista. Fue justamente posando vestido de mujer para ella –un día en que la modelo que Gerda usaba faltó a su cita- que Einar asumió que quería ya para siempre usar ropas femeninas. Las exquisitas telas con que Gerda lo cubrió hicieron que sintiera su propia piel como una seda.

Fue el principio de un cambio de identidad –o quizás, de un reconocimiento de la identidad ya subyacente- que terminó con varias operaciones quirúrgicas con las que extirpó sus genitales masculinos y los cambió por unos femeninos, más acordes con el género que siempre había asumido, interiormente, su personalidad.

Esta cinta, del director británico Tom Hooper y basada en el bestseller homónimo de David Ebershoff, cuenta, más que nada, los cambios graduales que experimentan tanto Einar como su esposa Gerda en el camino hacia el cambio de género que realiza el primero. Cambios supeditados siempre por un intenso amor mutuo que, más allá del género e incluso del sexo, se profesaba esta pareja.

Así pues, La chica danesa es más que una película de identidad de género o de sexualidad. Es una película de amor.

“¿Qué hice para merecer tanto amor?”, le dice Einar (Eddie Redmayne) a su esposa Gerda (Alicia Vikander), minutos antes de morir. Tom Hooper, su director, lo dijo a su manera en una entrevista: "El argumento de La chica danesa es la inclusión, el sentirse reconocido, por medio del amor".

La actriz sueca de 28 años Alicia Vikander está en esta cinta extraordinariamente audaz. Gentil y visceral, intrépida y contenida a partes iguales, obtuvo innumerables premios como mejor actriz de reparto, lo que le valió desde el momento exacto de estreno del filme un puesto –excelso- en la cinematografía contemporánea.

La película entera ha tenido una buena acogida del público, lo cual se basa en gran medida en la química y el entendimiento histriónico de la pareja protagonista y al esmero del director de que cada escena se componga de fotogramas cuya estética raya en la perfección.
