

---

Fito Páez ofrecerá concierto en La Habana el próximo día 20

14/06/2016



Se prevé que Páez, quien desde hace décadas tiene una estrecha relación con Cuba y el público cubano, tenga como invitado en la presentación al trovador Pablo Milanés.

Este concierto, organizado por el Instituto de la Música y la institución cultural PM Records, nace del continuo interés que ha expresado Fito por regresar a la nación caribeña según dijo a Granma una de las fuentes implicadas en la organización del espectáculo. Su anterior presentación en la capital fue hace apenas dos años, como parte del Festival Leo Brouwer en octubre del 2014.

Fito Páez, de 53 años, una de las figuras más representativas del rock argentino e iberoamericano y ganador de cinco premios Grammy Latino, ha celebrado los 30 años de Giros en distintos escenarios latinoamericanos como México, Uruguay, Colombia y Chile.

*Giros* es el segundo disco del rosarino y uno de los álbumes más importantes de su carrera. Entre sus pistas aparecen títulos que han cobrado categoría de íconos en su repertorio como *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, *Cable a tierra*, *11 y 6* y *D.L.G.*

Este álbum, que siguió a su primer disco como solista, *Del 63*, lanzó su carrera hacia los primeros planos y lo mostró, en la temprana fecha de 1985, como una de las grandes revelaciones de la música argentina. No por

gusto la leyenda del rock argentino Luis Alberto Spinetta llegó a calificarlo, tras oír un demo del álbum, como «la mejor música que se está haciendo hoy».

En los conciertos por el treinta aniversario de este clásico, Fito ha incluido otros temas que se han hecho grandes en su repertorio como *Mariposa technicolor*, *Un vestido y un amor*, *Tumbas de gloria*, entre otros.

En el último concierto en La Habana Fito dedicó uno de los temas de *Giros* al trovador Santiago Feliú, con quien mantuvo una estrecha amistad hasta la muerte de este último en febrero de 2014. Se trató de *Cable a tierra*, otro de los temas que atesoran como una reliquia sus miles de seguidores cubanos, que seguramente volverán a repletar el Karl Mark para comprobar, en esta ocasión, cómo *Giros* se convirtió en ese clásico del rock latino que es hoy.

---