

---

Danza Contemporánea de Cuba estrena pieza de coreógrafo británico

20/05/2016



Tras varias semanas de intensa labor creativa, el conjunto representará una obra de 35 minutos en la cual experimentará con la música mediante códigos comunicativos poco convencionales para el público nacional.

De acuerdo con el director de la compañía, Miguel Iglesias, Sala para escuchar desconcertará a los espectadores porque ofrecerá una visión renovadora de la danza.

Al ofrecer detalles sobre el proceso de creación, Clinkard dijo a Prensa Latina que trabajar con Danza Contemporánea de Cuba fue la mejor oferta del mundo porque cuenta con gran reputación en el mundo y sobresale en la escena internacional por su espectacularidad.

Según el bailarín y coreógrafo británico, uno de los principales atributos de la compañía es que combina la buena técnica con la capacidad mental de sus bailarines, quienes siempre están abiertos a experiencias novedosas.

Junto a la pieza de estreno, la sala Federico García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso presentará los días 20, 21 y 22 de mayo *Identidad-1*, del cubano George Céspedes y *Tangos cubanos*, del británico Billie Cowie.

Reconocida por su alto nivel artístico-técnico, Danza Contemporánea de Cuba defiende un repertorio muy variado que evidencia el vigor y las excelentes condiciones físicas de sus bailarines.

Con más de 50 años de fundada, la agrupación es la madre nutricia de la danza en esta isla y destaca a nivel internacional por su eclecticismo, cultivado por el trabajo con coreógrafos nacionales y foráneos.

---